PATRICK DELARIVE

DÉVELOPPE UN

DÉPART AU CLUB MED DES SEYCHELLES LES PLUS BELLES ANNONCES DE SUISSE ROMANDE







ÉDITEUR

immobilier.ch SA Rue de la Terrassière 58 1207 Genève

Claude-Alain Paschoud (CEO) cap@immobilier.ch

TIRAGE

15'000 exemplaires

RÉDACTRICE EN CHEF

Chantal de Senger chantal.desenger@immobilier.ch

ASSISTANTE DE RÉDACTION

Sylvie Bernaudon sylvie.bernaudon@immobilier.ch

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Serge Guertchakoff serge.guertchakoff@immobilier.ch

RÉDACTION

Edouard Amoiel, Silke Bender, Sylvie Bernaudon, Amanda Castillo, Isabelle Cerboneschi, Serge Guertchakoff, Eileen Hofer, Claire Schmidt, Chantal de Senger

PUBLICITÉ

Damien Grosfort damien.grosfort@immobilier.ch Donatien Presutti donatien.presutti@immobilier.ch Patrick Myard patrick.myard@immobilier.ch

GRAPHISME

Enzed, Lausanne Mélanie & Nicolas Zentner, Mathieu Moret

PRÉPRESSE

Images 3

COORDINATION

Sylvie Menoni, Sylvie Bernaudon

RÉDACTION, PUBLICITÉ & ADMINISTRATION

Immobilier.ch Rue de la Terrassière 58 1207 Genève Tel: 022 307 02 20 info@prestigeimmobilier.ch www.prestigeimmobilier.ch

Instagram

@prestigeimmobilier.ch

Linkedin & Facebook

PRESTIGE Immobilier

ABONNEMENT ANNUEL 4 numéros: 28.-

Prix au numéro: 8.50.-

<u>abo@prestigeimmobilier.ch</u> 022 307 02 20

ÉDITO

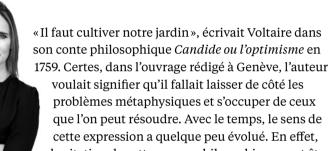
Chantal

en chef

de Senger,

rédactrice

LA MAISON, CET INDISPENSABLE REFUGE DURANT LES CRISES



la citation de cette œuvre philosophique peut être interprétée, aujourd'hui, comme celle de l'importance d'un retour chez soi, au sens propre du terme. De l'intérêt de prendre soin de son habitation, de son territoire. La crise sanitaire que nous avons vécue - et qui a l'air, heureusement, d'être plus ou moins derrière nous - a montré une réalité: le besoin de se réfugier dans sa maison. Car notre habitation est en quelque sorte une part de nous-mêmes à laquelle nous pouvons nous identifier. C'est surtout un lieu rassurant qui nous permet de nous reconnecter à nous-mêmes, à notre famille, à nos amis. Un lieu sûr et convivial où l'on peut encore s'exprimer librement, buller, se déconnecter de la vie stressante liée au travail ou à la pandémie. Loin des espaces publics qui sont, pendant un temps, devenus hostiles, suite aux contraintes sanitaires. Notre domicile est ainsi devenu un véritable cocon, une valeur refuge. A l'ère du Covid, on a aussi découvert la nécessité quasi vitale d'avoir un extérieur, trop souvent négligé, qu'il soit jardin, terrasse ou même balcon. Ainsi, l'envie de déménagement a augmenté, tout comme celle de devenir propriétaire. Ce paradigme est visible avec l'évaluation du marché immobilier qui est plus attractif que jamais, et c'est tant mieux. Seul bémol, l'arc lémanique a encore connu une hausse des prix de l'immobilier en 2021. Espérons simplement que chacun pourra y trouver son nid!

Bonne lecture.



A creative adult is a child who survived.



PRESTIGE [SOMMAIRE FÉVRIER 22



 N° **02**

06

SOMMAIRE

[08] TOO EXPENSIVE FOR YOU

[10] ACTU

[12] OBJETS TENDANCE

[14] L'ACTEUR DE L'IMMOBILIER EN CHIFFRES

DESIGN

[16] L'actu ECAL

PORTRAIT

[18] Patrick Delarive, un pôle hôtelier et un premier roman

BIENS D'EXCEPTION

- [22] Bienvenue chez Anne-Shelton Aaron, une Américaine à Genève
- [26] Evordes, un domaine riche d'histoire







En couverture: Mario Botta Photographe: Anoush Abrar

ARCHI & ART

- [32] Rencontre avec Mario Botta
- [40] Alexandra de Garidel, designer et scénographe d'intérieur
- [44] Graciela Iturbide & Mauricio Rocha, entre architecture et photographie
- [48] Saype et ses fresques géantes éphémères

HORLOGERIE

- [53] Le coup de cœur horloger
- [54] Interview de Karl-Friedrich Scheufele
- [58] Visite guidée de la manufacture Zenith

RENCONTRE

[62] Frédéric Beigbeder

DESTINATION

- [66] Un nouvel écrin pour le Victoria Hôtel de Villars
- [70] The Woodward à Genève
- [74] Resort Club Med Seychelles
- [80] Le chalet Otoctone à Combloux
- [84] Caudalie et les vertus du vin
- [88] Jura, alors on jeûne!
- [90] Escale gourmande à l'hôtel 5 étoiles Alex Lake Zurich
- [92] A Arles, l'Arlatan est classé monument historique

QUESTIONNAIRE ARCHI

[94] Isabelle Nordmann, fondatrice du premier SPA urbain à Genève





















pmh@pilet-renaud.ch



Nous sommes à votre disposition pour estimer et vous conseiller à valoriser vos biens immobiliers.



tg@pilet-renaud.ch

























Taille des pneus, forme du cadre, selle et poignées, couleurs.... La jeune pousse helvétique permet à chacun de façonner le

Miloo révolutionne la mobilité douce avec un vélo 100% personnalisable.

YOU

Taille des pneus, forme du cadre, selle et poignées, couleurs.... La jeune pousse helvétique permet à chacun de façonner le vélo de ses rêves. Créée en 2019 par Anna Bory et Daniel Van Den Berg, deux trentenaires ayant parcouru le monde en deux roues, Miloo se distingue en proposant des vélos à la fois ultraconnectés (avec un ordinateur de bord et une App dédiée), ultra-performants (double batterie) et personnalisables. Last but not least, La jeune pousse offre un service aprèsvente à domicile. Tous les produits sont dessinés et assemblés à Genève. Miloo détient des flagships stores à Genève, Zurich, Lausanne, Bâle et Lugano.





La performance est produite par l'économie réelle et ses entreprises.

DUBAÏ

HONG KONG

PARIS



ZURICH LAUSANNE

LYON

ANNECY

BÂLE

bcge.ch/fr/best-of

Made

Switzerland

mondiales

10 FÉVRIER 22



PANERAI DÉVOILE UN NOUVEAU CONCEPT STORE À GENÈVE

Panerai a dévoilé fin janvier son nouveau concept store « Modularità Espressiva » situé rue du Rhône 21 à Genève. Construit sur deux étages, l'espace dévoile une architecture innovante et modulaire, sublimée par le design italien afin d'offrir une expérience sensorielle aux clients. Fondée en 1860 à Florence, Panerai développe et produit ses propres mouvements et montres, au croisement du design italien et du savoir-faire horloger suisse, dans sa manufacture à Neuchâtel. Ce nouveau concept créatif sera bientôt adopté par les boutiques Panerai aux quatre coins du monde, afin de repenser la relation de la Maison avec ses clients.

Panerai, 21, rue du Rhône, 1204 Genève

VALÉRIE PEYRE, FONDATRICE DE TEKOE, LANCE UNE NOUVELLE MARQUE DE THÉ

C'est sous le nom de Chanoyu Tea – qui signifie cérémonie du thé japonais – que Valérie Peyre, fondatrice de l'enseigne Tekoe, a lancé sa nouvelle marque de thé 100% bio. L'idée? Proposer une marque de qualité avec des produits sélectionnés dans des pays producteurs. Aujourd'hui, la plateforme Chanoyu Tea propose une cinquantaine de mélanges, des créations (au piment, au whisky), des infusions, des thés aromatisés et de grands crus. La marque propose aussi des coffrets et des assortiments qui invitent au voyage. Pour l'heure, les produits sont disponibles sur internet, mais Valérie Peyre prévoit d'ouvrir des boutiques prochainement.

www.chanoyu-tea.ch





TEXTES [[[Chantal de Senger



L'ENSEIGNE ITALIENNE MOLTENI&C|DADA OUVRE SES PORTES À GENÈVE

Molteni&C|Dada, une entreprise italienne faisant partie du groupe Molteni, ouvre e premier Flagship Store en Suisse en collaboration avec Intérieurs by Sylvain Boutique Grange aux Eaux-vives). Le nouvel espace de plus de 500 m², situé sur l'avenue de la gare des Eaux-Vives, proposera dès le mois de mars toute la gamme d'ameublements de Molteni&C|Dada: des cuisines et des meubles emblématiques conçus par les plus prestigieux cabinets d'architectes et designers internationaux, parmi lesquels Jean Nouvel, Foster+Partners, Vincent Van Duysen, Nicola Gallizia, Rodolfo Dordoni, Michael Anastassiades, ou encore Jasper Mortison. Le projet comprend également une sélection de cuisines Armanil Dada.



SOFTICATED, NOUVELLE MARQUE GENEVOISE DE MOBILIERS DESIGN

Installé à Genève depuis 2014, Cyril Rumpler a fait une grande partie de sa carrière dans le packaging pharmaceutique en France. Passionné de création et de design, il s'amusait à dessiner des lampes et des tapis durant ses heures perdues. En 2017, à la suite d'un souci de santé, il décide de tout plaquer pour se lancer dans ce qu'il a toujours rêvé: la création de meubles. Le Genevois d'adoption créé la marque Softicated. En autodidacte, il conçoit et fait produire ses meubles par des artisans en France, Italie et Portugal. En septembre, la marque, qui se concentre pour l'heure sur des fauteuils, canapés, buffets, tables et tapis, lancera des luminaires. Un showroom expose les meubles au studio 33 aux



À CRANS-MONTANA, ALAÏA LODGE DÉCOIFFE L'OFFRE HÔTELIÈRE DE MONTAGNE

Alaïa Lodge est le tout dernier concept branché imaginé par le groupe Alaïa fondé par Adam Bonvin: un parfait équilibre entre une maison de famille, une cabane de montagne et un hôtel confortable et connecté. Ouvert en décembre dernier, Alaïa Lodge complète l'écosystème crée par le groupe déstiné aux amateurs de sports d'action. Il y a en effet non loin de là Alaïa Chalet, repère des fans de skateboard, de trottinette, de trampoline, de ski et de snowboard. Puis, Alaïa Bay et Alaïa Wake Surfouverts en 2020 destinés aux passionnés de surf. Alaïa Lodge comprend 16 chambres premium et 19 dortoirs pour 4 à 8 personnes. Un établissement qui inspire la convivialité et le bonheur d'être ensemble. www.alaialodge.ch



MARINA ANOUILH, DÉNICHEUSE DE MARQUES NICHES, PROLONGE SON POP-UP AU BONGÉNIE

Marina Anouilh est une figure de Gstaad où elle possède une boutique que toutes les fashionistas de la station bernoise fréquentent. On y trouve en effet toutes ses trouvailles et coups de cœur dénichés ici et là, des plaines de l'Ouzbékistan aux îles de la mer Egée, ou des showrooms parisiens aux ateliers des artisans marocains. «J'ai le goût des belles matières, des savoir-faire authentiques, des détails faits main et des couleurs subtiles», explique celle qui crée un lien authentique et durable avec les artisans et artistes, créateurs et fabricants avec qui elle travaille. Marina Anouilh veut également remettre au goût du jour les techniques traditionnelles, du fait main, pour soutenir les communautés indigènes. Tous ces objets uniques et intemporels sont désormais disponibles au Bongénie à Genève où elle détient un pop-up. www.marinaanouilh.com

DR

ÉLOGE DE L'AUTHENTIQUE

[2]

La maison est devenue le principal cadre de nos vies et nous portons désormais une attention toute particulière à la façon dont le design a la capacité de créer une énergie dans nos foyers. Des formes incurvées et douces dans des matières et textures brutes, les nouvelles tendances de cette année s'inspirent plus que jamais de la nature.

TEXTE [[[Sylvie Bernaudon



(4)

[1]

BAR-CABINET «DUNE», KASADAMO BY VINCENT MAZENAUER

Dernière création de Vincent Mazenauer, le design de ce bar-cabinet mixe une image futuriste et un style plus réaliste avec les matériaux bruts et naturels, comme le bois de noyer notamment. Véritable pièce d'utilité, vous pourrez le placer dans votre salon, le déplacer au gré de vos envies et y exposer vos plus belles bouteilles. Fabriqué en Suisse et en édition limitée.

Prix: Fr. 19'360.www.kasadamo.com @kasadamoofficial [2]

FAUTEUIL BIG BIG CHAIR ÉCRU NORR11

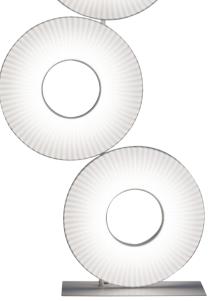
Avec ses courbes enveloppantes et chaleureuses, le fauteuil Big Big Chair designé pour Norr11 sera parfait pour décorer votre cocon avec douceur. Chacune des quatre parties du fauteuil a été conçue selon des principes ergonomiques précis pour parfaitement s'emboîter et former une unité complète et moelleuse.

Prix: Fr. 2809.https://fr.connox.ch [3]

BOUGEOIR SNUG SCULPTÉ EN TRAVERTIN, SANNA VÖLKER

Les bougeoirs Snug sont fabriqués à la main par des tailleurs de pierre qui maîtrisent leur métier depuis quatre générations, datant de 1880. Toutes les pièces sont fabriquées à la main en pierre naturelle et travertin. Il en résulte des variations de couleur et de texture, où chaque pièce est unique. Disponible en blanc et en rouge.

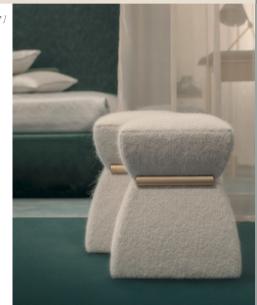
Prix: Fr. 305.www.pamono.ch



Nicolas Gallon

 N° O2









[4]

LAMPADAIRE CACTUS, ROCHE BOBOIS

Le lampadaire conçu par le designer Fabrice Berrux pour Roche Bobois se différencie par ses trois disques superposés, qui donnent un sentiment d'équilibre acrobatique. Chaque cercle, qui se dessine sous forme de ruban textile, s'illumine en beauté, et l'ensemble du luminaire repose sur un socle en acier laqué époxy blanc.

Prix: Fr. 2180.www.roche-bobois.com/fr [5]

TAPIS ZEN SHAPED, STUDIO EMILIE BROOM

La vocation des tapis
Zen, inspirés des
jardins «zen» japonais,
est d'inviter à la
concentration et à la
détente. La créatrice
Emilie Broom, gagnante
des Bolia Design Awards
en 2020, évoque ici son
quotidien et la nécessité
de transformer son
intérieur en refuge.
Disponible en trois tailles
et formes différentes.

Prix: Fr. 1570.www.bolia.com/fr-ch [6]

TABOURET CHUBBY D'ARTHUR VALLIN

Le Chubby Stool est une pièce à la fois pop et sculpturale de la nouvelle collection d'Arthur Vallin. De forme enjouée et disponible en travertin, en pierre de lave ou en pietra di medici, chaque pièce est signée avec numéro de série et fabriquée en France.

Prix: EUR 9000.www.galerie-philia.com

POUF CUSI, KABINET

Ce pouf à la fois classique et amusant fait référence à l'une des œuvres les plus célèbres du sculpteur roumain Constantin Brâncusi, la «Colonne infinie». Des tissus unis de haute qualité en laine, mohair et alpaga à poil long créés dans le nord de la France ont été sélectionnés pour leur qualité enha aussi pour faire écho à la carrière de Brâncusi en France. Fabriqué à la main et sur commande.

Prix: Fr. 1076.www.pamono.ch [8]

TABLE D'APPOINT MINERAL FERM LIVING

Que vous l'utilisiez comme table d'appoint ou comme sculpture décorative, la table Mineral fera forte impression dans votre maison. Fabriquée à 100 % en marbre bianco curia, avec ses bords cassés à la main au ciseau, chaque table est unique. Caractérisée par sa forme en T distinctive, ses bords rugueux et ses surfaces polies contrastantes, cette table met en valeur la beauté de la pierre naturelle.

Prix: Fr. 1079.www.madeindesign.ch

CÉLINE FREY SIMPLIFIER AU MAXIMUM LA GARANTIE DE LOYER

TEXTE [[[Chantal de Senger

et les régies immobilières.

Céline Frey dirige la société Firstcaution depuis 2015, année de son acquisition par l'entreprise familiale qu'elle dirige. Depuis, l'entreprise est passée de 7000 à 75'000 clients. En 2021, Firstcaution a lancé la première garantie de loyer flexible qui permet aux locataires de choisir entre une caution de loyer et une garantie bancaire pendant toute la durée de leur bail. Cela permet aux locataires, aux bailleurs et aux régies immobilières de centraliser la gestion de leurs garanties de loyer. A l'avenir, Céline Frey ambitionne de simplifier au maximum ce service pour les locataires

75'000

41

Age

3

Garçons

2004

Obtention de son master « finance and insurance » Cass Business School London

2015

Année de rachat de Firstcaution

15'000

Clients commerciaux dans tous les secteurs d'activité.

370

Montant total (en millions) cautionné chez Firstcaution

15

Croissance par année (en pourcents)

3

Bureaux: Nyon, Zurich, Bellinzona

2

EMPLOYÉS



DEPUIS PLUS DE 175 ANS

GESTION DE DE PATRIMOINE

11 rue Bovy-Lysberg, Genève (siège de la Banque) GENÈVE COLOGNY LAUSANNE ZURICH

gonet.ch f@in ¥

PRESTIGE / DESIGN FÉVRIER 22

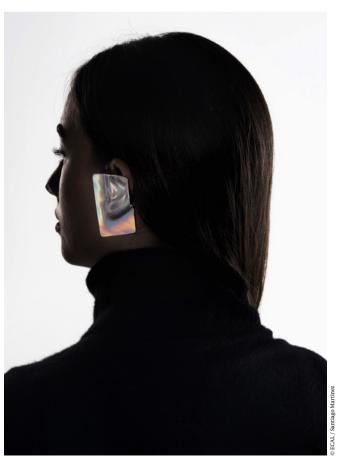
DES BIJOUX INSPIRÉS PAR LA NATURE

Ce projet entre l'ECAL et le CSEM a pour but de créer une collection de bijoux mettant en valeur deux innovations technologiques pour leurs surfaces.

TEXTE [[[Chantal de Senger

Une finition nacrée comme des coquillages. Une interférence lumineuse comme sur les bulles de savon ou les carapaces de certains insectes. C'est le projet mené par le duo de designers lausannois Panter & Tourron en collaboration avec le Centre suisse d'électronique et de microtechnique (CSEM) pour créer une collection de bijoux innovante et technologique. Parmi les propositions des étudiants du Master of Advanced Studies in Design for Luxury and Craftsmanship de l'ECAL, cinq concepts ont été développés, prototypés et seront prochainement exposés pour illustrer le résultat de la collaboration entre des recherches technologiques et des créations d'étudiants internationaux.

FILTRE ↓ ECAL/Sarah Remy



DRIP 4 ECAL/Carlotta Pons Pardo





SHIFT ↓ ECAL/Sarah Yao

CURIOUS ↑ ECAL/Yosuke Shimano

ALL IN ONE ↓ ECAL/Caroline Lejeune





PATRICK

UN PÔLE HÔTELIER ET UN PREMIER ROMAN

TEXTE [[[Chantal de Senger

Les Swiss Cabins sont des cabanes d'altitude construites selon une approche éco-responsable. L'ensemble des matériaux provient des environs ou des vallées voisines.

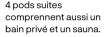


out a débuté il y a une dizaine d'années lorsque l'entrepreneur vaudois décide de racheter Whitepod, un concept écologique embryonnaire sans eau, sans électricité et sans chauffage sur les hauteurs de Monthey. Après plusieurs millions de francs investis, Patrick Delarive transforme les lieux en un resort écologique de luxe, encensé par la presse du monde entier. Whitepod passe ainsi de 500 clients par an à 15'000. De trois pods de 18 m² à 18 pods de 40 à 60 m² ultraconfortables. D'un prix moyen pour la nuit de 100 à 900 francs. Et surtout à un taux de remplissage de 95%, 360 jours par an, même durant la période Covid. « Nos chambres et pods suites séparées et notre service personnalisé ont répondu aux besoins des clients durant cette période de pandémie » se réjouit le serial entrepreneur qui raconte avoir monté ce concept avec zéro financement extérieur. En 2019, alors que cette exploitation est désormais rentable, il souhaite se développer. « J'ai commencé à prendre contact avec

DELARIVE

L'entrepreneur consolide son pôle hôtelier en créant Definitely Different Group. Après Whitepod Eco-Luxury Hotel et la Brasserie de Paudex, il vient d'inaugurer le <u>Peanut Lodge & Winstub</u> à Val-d'Illiez. Le Vaudois annonce aussi la sortie de son premier roman.

Situés à 1400m d'altitude, les 18 pods ont une vue à couper le souffle.







des groupes hôteliers. Ils connaissaient tous le concept innovant de Whitepod. L'un d'entre eux m'a dit: Si vous ouvrez six concepts identiques dans le monde, vous serez considéré comme un vrai groupe hôtelier et ce dernier prendra dix fois sa valeur actuelle. » L'idée plaît au businessman.

Mais le Covid arrive deux mois plus tard. Les habitudes de voyage changent tout comme la perception du luxe. Les clients veulent désormais vivre une expérience, notamment dans le secteur de l'écotourisme. Et l'expérience de l'hôtel doit faire partie intégrante de l'expérience du voyage. « Notre concept Whitepod avait déjà une vraie valeur ajoutée qui a été exacerbée par la pandémie. Perchés sur les hauteurs avec une vue à couper le souffle, les clients se sentent presque seuls au monde. Durant la nuit, ils sont réveillés parce qu'ils ont trop chaud ou trop froid, mais ça fait partie de l'aventure. Le matin, ils croisent un renard ou un chevreuil en allant prendre leur petit-déjeuner. A la fin du séjour, ils ont

une histoire à raconter. » Ainsi, avec l'arrivée du Covid et ses conséquences sur le secteur du tourisme, l'entrepreneur comprend qu'il a une opportunité de business à saisir, notamment dans l'écotourisme en Suisse. « Avant la pandémie, nous voulions investir en Europe. Puis, avec toutes les restrictions liées au voyage, nous avons décidé de rester en Suisse. » Dès lors, l'homme d'affaires et ses associés se mettent en quête d'établissements à vendre, guidés par le coup de cœur et la volonté de donner un second souffle à des lieux emblématiques en désuétude. « Nous avions un large choix de biens à acquérir car une part de l'hôtellerie suisse est dévastée. Certains hôtels et restaurants n'ont pas été retapés depuis des décennies.» En parallèle, le groupe inaugure en 2020 les Swiss Cabins proches des Whitepods. Construits de manière écologique avec un service hôtelier, ces cabanons nichés à 1400 m d'altitude font le bonheur des touristes en quête d'expérience. « Tout ce que nous faisons, c'est pour amener de la valeur ajoutée à nos clients, du sens et du plaisir.»

PRESTIGE [PORTRAIT FÉVRIER 22

LES DIFFÉRENTES ACQUISITIONS

20

En 2021, le groupe rachète la Brasserie de Paudex. Un lifting complet est opéré pour en faire l'adresse privilégiée des Lausannois 7 jours sur 7. Début 2022, c'est au tour de Peanut Lodge & Winstub d'ouvrir ses portes à dix minutes de Champéry. « Avec une ambiance très montagne, l'idée est de dormir, manger, s'amuser et se relaxer dans cette ancienne auberge communale que nous avons transformée en sorte de caravanes privées », explique Emilien Sommier, CEO de Definitely Different Group. Ce dernier vient également de racheter l'Hôtel Maison Monsieur, au bord du Doubs, en pleine forêt et deux hôtels dans la ville médiévale de Saint-Ursanne. Les permis de construire vont être déposés pour transformer les lieux. Près de Moudon, le groupe vient aussi d'acquérir une ancienne ferme comptabilisant 1500 m² au sol et 60'000 m² de zone agricole. «L'idée est d'en faire un lieu d'activités de permaculture ouvert aux écoles et aux clients. Un endroit trendy où l'on vient vivre une expérience en pleine nature.» Definitely Different Group, le nom est bien trouvé, cherche ainsi des établissements entre 15 et 25 chambres à réhabiliter dans des lieux atypiques. Le fil rouge: innover dans un secteur vieillissant mais qui a énormément de potentiel. Prochaine étape donc: lancer un concept de « secret hotels »: le client réserve une chambre sans savoir où il dormira. Et puis, le groupe souhaite développer à la vallée de Joux un petit village de maisons rouges en bois comme on les trouve en Laponie. Il y aura, également, un resort écologique dans les Grisons. Sans compter le projet de camping avec des vrais Airstream, ces caravanes produites aux Etats-Unis. « Nous avons aujourd'hui un business avec un concept écotouristique qui marche très bien », ajoute Patrick Delarive. Le groupe emploie 120 personnes avec comme COO l'hôtelier expérimenté François Dussart qui a dirigé durant douze ans le Beau-Rivage Palace à Lausanne, puis les hôtels de la Fondation de famille Sandoz et ceux du groupe Reybier. L'ambition du Vaudois est d'ouvrir une vingtaine de resorts en Suisse et employer 500 collaborateurs d'ici à quatre ans. «A la vitesse à laquelle nous allons - avec une levée de fonds de 8 millions -, nous en aurons peut-être plus



Avec ses 14 chambres, Peanut Lodge a été inauguré récemment au Val-d'Illiez.

Né à Göteborg, Patrick vit en Suède jusqu'à l'âge de 6 ans avant de déménager en Suisse où il effectue sa scolarité. Après une carrière dans la banque, il se lance dans l'immobilier. Il rachète en 2005 la Régie de la Couronne et Cofideco qui fusionnent en 2009. Il commence également à faire de la promotion immobilière, comme avec Les Moulins de la Veveyse, construction résidentielle la plus importante de Suisse ayant obtenu le label Minergie PR. En parallèle, il développe Whitepod, un domaine hôtelier écotouristique au cœur des Alpes suisses. En 2012, le groupe se sépare de son pôle services immobiliers, dont la Régie de la Couronne. En 2009, Patrick Delarive découvre le chanteur Bastian Baker et devient son producteur exécutif. Patrick a également été, durant huit ans, chargé de cours à HEC Lausanne. Le groupe Delarive se concentre depuis sur le développement de son secteur hôtelier ainsi que sur la gestion d'un portefeuille de participations dans des sociétés non cotées.

 N° O2







L'établissement se veut un hôtel décalé pour des montagnards décontractés.



Sorti le 9 février dernier aux Editions Slatkine, L'extraordinaire vie/mort du père d'Arno Morel est l'histoire d'un jeune héritier superficiel se croyant brillant homme d'affaires. Il va voir sa vie complètement bouleversée par l'annonce de la mort de son père. Après des mois d'aventures, Arno découvre un immense patrimoine totalement dissimulé dont il ne pourra disposer qu'à une condition... de trente.» Patrick Delarive reste un vrai entrepreneur. « Nous prévoyons une sortie en 2025, soit une vente du groupe, soit une entrée en bourse. D'ici là, les actions vont être tokenisées sur la blockchain. Patrick Delarive peut se targuer d'avoir du beau monde au sein de son Advisory Board et de son conseil d'administration comme Andrea Scherz, propriétaire du Gstaad Palace, ou encore le champion de tennis Stan Wawrinka et l'ancien CIO de Credit Suisse Thomas Amstutz. En attendant, le groupe va ouvrir une académie qui formera ses futurs collaborateurs aux métiers de l'hôtellerie. Ce dernier détient par ailleurs une fondation qui finance des projets qui ont un impact local.

«DANS <u>L'ÉCRITURE</u>, J'AI TROUVÉ QUELQUE CHOSE QUI ME TOUCHE AU PLUS PROFOND»

CANNABIS ET ANIMAUX

A côté de ses projets de développement hôtelier, Patrick Delarive continue ses différentes activités, notamment avec la marque de cosmétique bio à base de CBD, I.D. Swiss Botanicals qu'il a fondée avec Cédric Rimella. Il est également celui qui a lancé et développé Swissvet Group, premier réseau de cabinets vétérinaires en Suisse. Et puis le self-made-man qui a lancé la carrière de Bastian Baker en 2010 (il n'est plus son producteur depuis 2019) veut aussi prendre du recul avec les affaires pour se consacrer à l'écriture. « Sur tout mon chemin de vie professionnel, j'ai fait des choses incroyables, mais je n'ai jamais trouvé ma passion», explique l'homme d'affaires. « Mon quotidien est de gérer des emmerdes, comme tous les dirigeants d'entreprises. Certes, mes différentes activités m'ont permis de faire de magnifiques rencontres. Mais je n'ai jamais trouvé ma passion.» Le «chasseur d'idées» a ainsi cédé la direction générale du groupe à Florent Bourachot, Emilien Sommier et à son fils David Delarive. « Ils gèrent le groupe au quotidien pendant que je prends un peu de recul au niveau opérationnel. » Désormais, la priorité est l'écriture. La sortie de son premier roman en février coïncidait avec son 60e anniversaire. «Dans l'écriture, j'ai trouvé quelque chose qui me touche au plus profond. Je me dirige vraiment vers ca car j'aime écrire et transmettre mes idées et mon énergie avec sa singularité rédactionnelle. Je l'ai mise en œuvre avec mon livre que j'ai commencé il y a six ans et terminé l'an dernier. » Chanceux, le désormais romancier s'est fait coacher par son ami Alexandre Jardin, rien que ça... Gageons que le roman ait le même succès que ses hôtels.

PRESTIGE [BIENVENUE CHEZ

BIENVENUE CHEZ

UNE AMÉRICAINE À GENÈVE

Collectionneuse avertie et militante démocrate, Anne-Shelton Aaron a transformé son duplex du centre-ville tout en volumes ouverts. De quoi valoriser la charpente d'origine de cet ancien grenier.

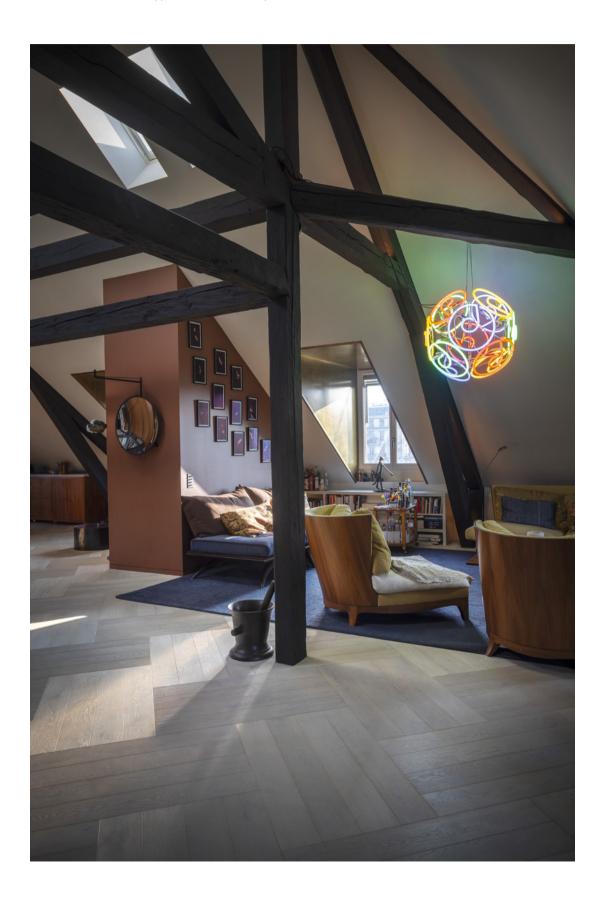
TEXTE [[[Eileen Hofer PHOTOS [[[Marc Ninghetto



a douceur du timbre surprend. Une voix douce et posée dans un corps élancé et élégant. Anne-Shelton Aaron nous pilote en toute simplicité dans un ancien grenier transformé en duplex. Nous sommes au cœur de la ceinture fazyste, proche du parc des Bastions, cet écrin historique où il fait bon se balader entre les érables du Japon, les pins pleureurs de l'Himalaya et les cèdres de l'Atlas, qu'importe les quatre saisons. «J'ai fait casser les cloisons pour mettre en avant la particularité du lieu d'origine. Seuls les murs des chambres à coucher sont épargnés. Le manque de parois crée maintenant un joli défi pour trouver le moyen de vivre avec l'art. » Les sculptures et tableaux sélectionnés font écho aux sources de lumière. Un rayon de soleil et les voilà qui se reflètent et s'incarnent. Les néons prennent vie dès la nuit tombée avec l'éclairage artificiel. «L'art rend ma vie tellement plus intéressante, son contact m'enrichit et me fait voyager intérieurement.»

La séduction à fleur d'épaule et le sourire épanoui, la cosmopolite revient sur son parcours. Rembobinons. Anne-Shelton accompagne ses parents aux quatre coins du globe, de Singapour en Iran et de Thaïlande en Colombie. C'est durant son enfance dans les Hamptons, que l'Américaine fait ses premiers pas dans le milieu de l'art: «Mon père a construit l'atelier de

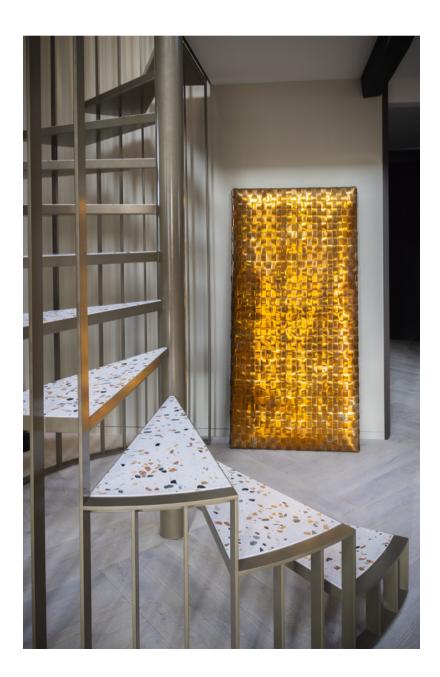
Peau neuve. « Après plusieurs années d'évolution, notamment en collaboration avec Jean de Piépape de Paris, le projet a pu voir le jour grâce à l'architecte Yvan Prokesch et l'architecte d'intérieur Magali de Tscharner qui ont su concrétiser ce rêve et apporter leurs idées. » Les 250 mètres carrés se retrouvent désossés. Ne seront épargnés que les murs extérieurs et la toiture. Ainsi la pièce centrale est repensée autour de la charpente d'origine avec ses poutres apparentes et ses puits de lumières. En résulte des volumes atypiques qui offrent une fluidité empreinte d'élégance et de minimalisme habillés par sa collection d'art, comme ici, le néon rond et coloré « No Présence » de Jeppe Hein, l'artiste contemporain danois.











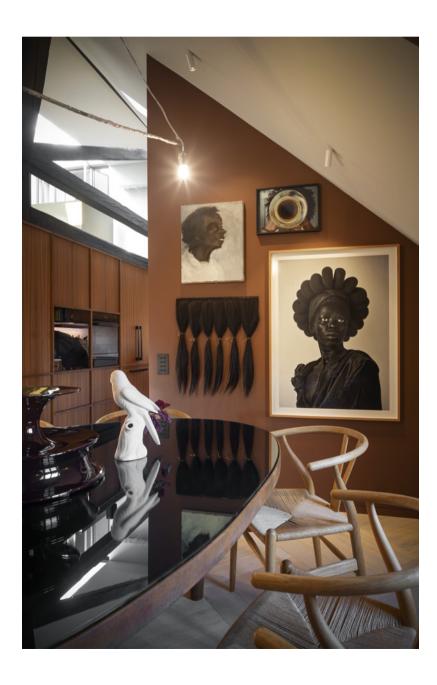
Willem de Kooning, le peintre et sculpteur néerlandais du mouvement expressionniste abstrait. Il vouait un respect infini aux artistes qui côtoyaient notre foyer. » Adulte, elle pose ses valises à Paris. L'ancienne mannequin devient consultante artistique pour un collectionneur japonais avant de développer une société d'édition de tapis d'artistes. « J'ai aussi ouvert une galerie de meubles fonctionnels de design ». En 1998, Anne-Shelton suit son deuxième mari à Genève et œuvre pour le rayonnement du MAMCO durant 12 ans. La bénévole lève des fonds lors de dîners créatifs qu'elle imagine pour l'Association des Amis du Musée.

Membre de « Democrats Abroad » en Suisse, la voilà qui rigole avec humilité en racontant sa nomination : « On m'a demandée de me présenter comme candidate à la présidence. J'ai gagné l'élection facilement puisqu'il n'y avait que moi. J'ai dû potasser les livres sur la politique américaine. Notre mission était d'informer les membres, de les fidéliser et de les aider à voter. » Deux mandats plus tard, la voilà invitée sur toutes les ondes romandes pour commenter le succès de Joe Biden. Un parcours sans faute.

« Avant les travaux, cette enseigne lumineuse trônait dans le salon. Elle a été choisie par mon fils qui a eu carte blanche pour habiller le mur de sa nouvelle chambre ». Son auteur, le Genevois Christian Robert-Tissot, professeur en Arts visuels à la HEAD, intervient de façon pérenne dans l'espace public avec le néon DIMANCHE, installé en 2012 sur le toit d'une banque de Genève ou avec les pavés de basalte de la place du Molard, en collaboration avec 2b architectes.



Sur le mur de sa salle à manger, Anne-Shelton Aaron crée le dialogue. Le portrait de Lynette Yiadom-Boaké, artiste découverte à la galerie Arquebuse avec Faye Fleming, répond à «Pneuma» de David Zink Yi. L'artiste berlinois d'origine péruvienne fige l'entonnoir doré de la trompette du cubain Yulieski Gonzalez Guerra comme un arrêt sur image sur le long souffle du musicien: « J'ai eu la chance de passer plusieurs jours avec David et son épouse à la Biennale de La Havane». Ni sculpture, ni tableau, «Wig Piece », en cheveux artificiels, ramène au monde de la nuit, des drags queens. L'œuvre est signée par le duo Pauline Boudry/Renate Lorenz, connu pour leurs performances et installations. A droite de la pièce-perruque, l'activiste et photographe sud-africaine Zanele Muholi se tire le portrait. Enfin, pour éclairer la table de la salle à manger conçue par Philippe Cramer, le prototype luminaire de Franz West, de la galerie Mezzanin.



ÉVORDES

UN DOMAINE RICHE D'HISTOIRE QUI A INSPIRÉ LES PEINTRES SUISSES

e coin est particulièrement tranquille. On est loin du lac Léman mais proche du Salève, la « montagne des Genevois ». Pour se rendre au Domaine d'Evordes, quelques minutes suffisent depuis le rondeau de Carouge. Situé à côté du domaine, le célèbre Manège d'Evordes (comprenant 65 boxes et un vaste manège couvert) fait le bonheur des cavaliers et cavalières de la région.

Etendu sur trois hectares, le Domaine d'Evordes appartient quant à lui à un banquier retraité depuis plus d'un quart de siècle. Il jouit d'un parc arborisé orienté plein sud, avec une vue dégagée sur les terrains agricoles entourant la propriété. L'ensemble se compose d'une maison de maître érigée vers 1760, présentant de belles proportions élégantes et classiques, agrémentées par une véranda latérale et une grande dépendance implantée sur le côté sud-ouest, créant ainsi une cour. La maison principale dispose d'environ 750 m2 habitables répartis en 12 pièces à vivre, distribuées sur trois niveaux hors sol. La bâtisse présente de belles caves voûtées, ainsi que des caves ordinaires. La dépendance, un ancien corps de ferme d'une surface au sol de 508 m², est constituée d'un garage, d'un ancien pressoir et d'un logement du personnel divisé en deux appartements à l'étage. La propriété dispose encore d'une piscine non chauffée, d'un bassin avec une fontaine et d'un jardin potager. Les frais liés au domaine sont très raisonnables grâce à une organisation bien rodée.

L'ensemble des bâtiments est répertorié aux inventaires fédéraux. La maison principale a fait l'objet de travaux de rénovation et de modernisation importants à la suite de son rachat par son



 N° O2

Les amateurs de sports équestres seront gâtés. Outre une vaste maison de maître, ce hameau remontant au XVIII^e siècle est idéalement situé à <u>La Croix-de-Rozon</u> (Bardonnex/GE) face au célèbre Manège d'Evordes. Retour sur son passé.

TEXTE [[[Serge Guertchakoff



propriétaire actuel en 1995. Son histoire est passionnante. Elle présente de belles boiseries Jean Jacquet et un ancien poêle en faïence. Diverses vues du domaine auraient été peintes par des artistes renommés tels Jacques-Laurent Agasse (1767-1849) et Ferdinand Hodler (1853-1918), fondateurs avec Firmin Massot de ce que l'on appellera la première école genevoise de peinture.

Evordes est un hameau dont l'existence est attestée déjà au Moyen Age. Vers 1700, cette propriété formait un domaine agricole appartenant à la famille Fabri dont plusieurs membres ont été élus au gouvernement genevois. Son nom figurait sur le rôle des Bourgeois depuis le XV° siècle.

DES VUES DU DOMAINE AURAIENT ÉTÉ PEINTES PAR DES ARTISTES RENOMMÉS TELS <u>JACQUES-LAURENT AGASSE</u> (1767-1849) ET FERDINAND HODLER (1853-1918)

DEMEURE D'UN DES BLESSÉS DE L'ESCALADE

Comme on peut le lire dans un ouvrage consacré aux « Maisons de campagne genevoises du XVIII^e siècle » (édité par Domus Antiqua Helvetica en 2001, et rédigé par Christine Amsler), « le mariage scellé en 1584 entre le notaire et futur syndic Pierre Fabri (1563-1629) et Judith Magistri (1567-1648), fille d'un juriste devenu conseiller d'Etat, a joué un rôle non négligeable dans le développement du domaine d'Evordes. C'est par l'intermédiaire de Judith Magistri qu'une partie du cœur de la propriété est entrée dans le patrimoine





La propriété de plus de 3 hectares jouit d'un parc arborisé orienté plein sud, avec une vue dégagée et aucun vis-à-vis.

65

Boxes pour cheveaux

750

Mètres carrés habitables dans la maison principale

12

Pièces

508

Mètres carrés dans la dépendance

C'est l'avocat Pierre Fabri-Trembley (1616-1700), qui siégea au gouvernement genevois, qui se chargera de donner à Evordes son apparence et son confort actuel. des Fabri. En 1613, Pierre Fabri-Magistri, un des blessés de l'Escalade (!), avait ajouté à ses possessions les terres et seigneurie d'Aire-la-Ville.»

Lors du partage des biens de Pierre Fabri-Magistri entre ses quatre fils, les bâtiments d'Evordes passèrent à son aîné, le syndic Isaac Fabri (1589-1666). Par la suite, ce sera le second fils d'Isaac, l'avocat Pierre Fabri-Trembley (1616-1700), qui devait aussi entrer au gouvernement genevois, qui se chargera de remembrer et agrandir Evordes. Anecdote amusante relevée par l'historienne de l'art Christine Amsler dans l'ouvrage cité ci-dessus: «En 1682, en considération des services qu'il avait rendus à la République, le gouvernement accepta d'abaisser à titre gracieux le taux auquel étaient imposées ses terres relevant de fiefs genevois. En effet, comme ses père et grand-père, Pierre Fabri-Trembley avait été amené à remplir diverses missions pour le compte de la République. En 1677, alors qu'il n'était que conseiller d'Etat, le gouvernement l'avait délégué auprès de Louis XIV pour aplanir un différend concernant les territoires genevois enclavés dans le Pays de Gex.»

A son décès en 1700, le premier syndic Pierre Fabri-Trembley laissa une belle maison au Bourg-de-Four et des fonds agricoles à Carouge et Evordes, notamment. Son seul fils survivant, Odet Fabri (1646-1712), seigneur d'Aire-la-Ville et membre du Conseil des Deux-Cents, hérita de l'ensemble. Ce fut son fils, Pierre, qui parvint à assurer la pérennité de la famille et à

prendre la relève dans les affaires de l'Etat. Le jeune homme fit un beau mariage, très jeune, avec la fille du procureur général, Jean Buisson-Lullin. A l'occasion de son mariage, Pierre Fabri entra en possession de ce qui allait devenir le Domaine d'Evordes, dont il allait demeurer propriétaire pendant près de soixante ans.

HUIT ENFANTS

Pierre Fabri et Catherine Buisson eurent huit enfants, dont deux fils, Marc Conrad (1717-1783) et Pierre (1727-1800). Tous deux firent carrière dans les armées de Charles Emmanuel III, duc de Savoie et roi de Sardaigne. En 1750, Marc Conrad épousa Elisabeth Thellusson (1731-1798), fille du banquier et ancien représentant des intérêts genevois auprès de la cour de France, Isaac Thellusson.

Lors de son mariage, Marc Conrad Fabri reçut en dot la seigneurie d'Aire-la-Ville et reprit la gestion du domaine d'Evordes dès la fin des années 1750. C'est ainsi qu'il va lancer un vaste chantier qui s'échelonnera sur une douzaine d'années. On sait ainsi que les pièces maîtresses de la charpente de la maison de maître ont été abattues durant les hivers 1765-1766 et 1766-1767. La nouvelle demeure a remplacé un vieux bâtiment plus du tout conforme aux critères de confort et de bienséance de la fin du XVIIIe. En 1770, comme les travaux d'Evordes touchaient à leur fin, le roi de Sardaigne érigea la seigneurie d'Aire-la-Ville au rang de ba-



 N° O2

La dépendance, un ancien corps de ferme d'une surface au sol de 508 m², est constituée d'un garage, d'un ancien pressoir et d'un logement du personnel divisé en deux appartements à l'étage.



Renseignements auprès de l'agence Bory & Cie et de l'agence Pilet & Renaud. Prix sur demande

Cette maison de maître présente de belles boiseries Jean Jacquet et un ancien poêle en faïence dans un de ses salons.



ronnie par reconnaissance pour les nombreuses années de service effectuées par Marc Conrad Fabri. A son décès en 1783, la propriété passa à son fils aîné, l'ancien officier au service de la France, Isaac Fabri (1751-1813), baron d'Aire-la-Ville, qui avait épousé en 1778 Marie-Françoise De Carro.

LES FABRI RUINÉS PAR LA RÉVOLUTION

Ruiné par la Révolution,

Isaac Fabri est contraint de se défaire d'Evordes en 1806. C'est Madeleine Joly, épouse de Charles Jean Marc Lullin de Châteauvieux (1752-1833), ancien officier au service de la France, agronome et futur maire de Compesières, qui l'acquiert. A partir de 1824, cet agronome effectue à son tour d'importants travaux, notamment l'adjonction de dépendances. En 1841, les héritiers de leur fille vendent à Anne Louise Pinard. Puis, en 1882, le domaine est vendu à Lucien de Candolle (1838-1927), également un agronome qui fut député au Grand Conseil. Sa fille cadette, Jeanne de Candolle (1870-1965), épouse de Jean de Muralt (1862-1935), président du Grand Conseil vaudois et élu au Conseil national, va ensuite y vivre, tout comme son fils, le colonel divisionnaire Pierre de Muralt (1896-1985). En 1982, les frères Charles et Jean-Claude Durafour l'achètent et font construire sur une parcelle voisine un manège. Enfin, en août 1995, l'actuel propriétaire le reprend et fait effectuer une vaste restauration de la maison de maître (1996-1997).

PRESTIGE / ARCHITECTURE

ario Botta (78 ans) est né à Mendrisio, au Tessin. Après un apprentissage à Lugano, il fréquente d'abord l'école des beaux-arts de Milan, puis étudie à l'Institut universitaire d'architecture de Venise. Son activité professionnelle débute en 1970 à Lugano. Après

avoir dessiné des maisons individuelles au

Tessin, son travail s'élargit à des écoles, des

banques, des bâtiments administratifs, des

bibliothèques, des musées et des lieux de

Avec plus de 50 ans de carrière et de succès à son actif, Mario Botta signe le projet « Fortyseven », inauguré en automne 2021. L'ouverture de ce nouveau centre de bienêtre marque la renaissance des bains thermaux qui sont situés à Baden, petite ville discrète à 25km de Zurich.

MARIO

TEXTE [[[Claire Schmidt

culte. Son architecture porte notamment l'influence de Le Corbusier, Carlo Scarpa et Louis Kahn. Parmi ses travaux les plus célèbres figurent notamment le San Francisco Museum of Modern Art, la cathédrale de la Résurrection à Evry en France, le Musée Tinguely à Bâle, et le spa du Tschuggen Grand Hotel à Arosa. En 1996, Mario Botta a été l'un des fondateurs et l'une des principales influences de l'Académie d'architecture de Mendrisio. Interview

Quelles étaient les lignes directrices du projet des thermes de Baden?

Le défi de ce projet était de mettre en relation la vieille ville de Baden et la Limmat, la rivière qui jouxte la cité. Nous voulions raviver la présence du cours d'eau. Ce rapprochement était d'autant plus souhaitable que la ville a la

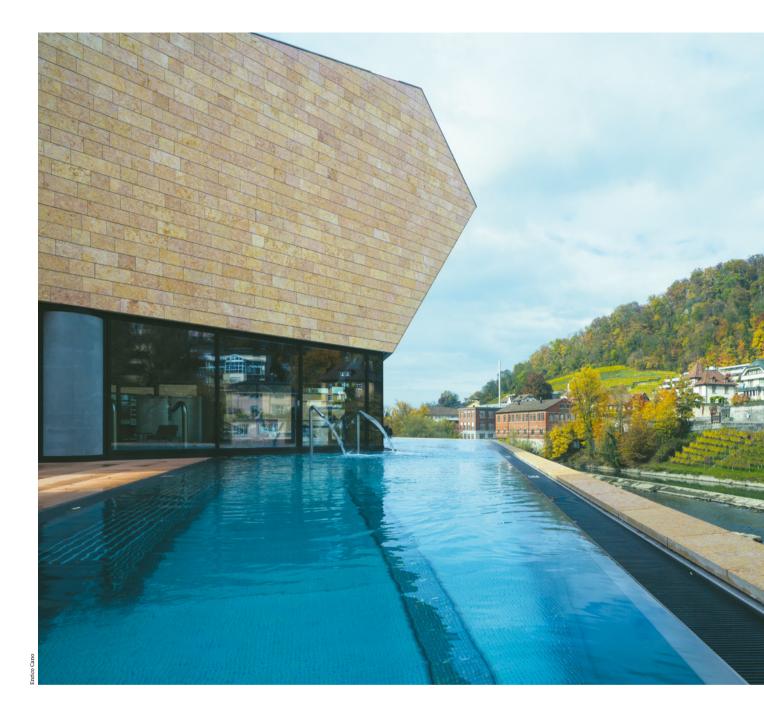
"UN PROJET ARCHITECTURAL RACONTE SON TEMPS"



Alberto Giulian

PRESTIGE [ARCHITECTURE FÉVRIER 22

34





La construction se veut comme une extension de la ville de Baden vers la rivière.

Les bains Fortyseven se lovent dans un méandre de la Limmat

 N° O2





Depuis l'intérieur, le visiteur est plongé dans le paysage.

UNE CONSTRUCTION ICONIQUE

Formé d'impressionnants vaisseaux de brique et de verre installés dans un méandre de la Limmat, le complexe de bien-être signé par Mario Botta s'impose comme une construction iconique de la ville de Baden, à 25 kilomètres de Zurich. Les origines du centre «Fortyseven» remontent à l'année 2006, lorsqu'un groupe d'investisseurs réuni autour de Benno Zehnder acquiert la majorité des actions de la société Verenahof, le plus grand propriétaire foncier du quartier des bains. Puis en 2009, l'architecte Mario Botta remporte le mandat d'étude. L'exécution du projet s'est heurtée à de nombreux obstacles. En 2012, les bains sont fermés car ils ne correspondent plus aux normes en vigueur. Ce n'est qu'en avril 2018 que le premier coup de pioche est donné pour le nouveau centre thermal. Celui-ci comprend un centre résidentiel et médical ainsi qu'une clinique. Porté par la fondation alémanique Stiftung Gesundheitsförderung Bad Zurzach+-Baden, le projet a coûté environ 180 millions de francs.

chance de bénéficier de sources chaudes naturelles, qui libèrent une eau sulfureuse à une température de 47 degrés. Des thermes sont exploités ici depuis l'époque romaine. On en a retrouvé des témoignages archéologiques. Un fragment de l'abside d'une piscine romaine ou d'une vasque médiévale est conservé à son emplacement d'origine, dans le sous-sol du nouveau bâtiment ,où le public peut le voir.

Quelles étaient les contraintes attachées à ce projet de thermes?

D'un point de vue urbanistique, Baden n'avait pas de relation directe avec le fleuve. Pour cette raison, nous n'avons pas construit un seul grand bâtiment. A la place, nous avons voulu des bâtiments qui se déploient comme les doigts d'une main pointant vers la rivière. Ces constructions abritent les différents éléments liés aux activités thermales, comme vestiaires, piscines chaudes, piscines froides et un espace vert. Nous avons en outre valorisé la promenade entre le nouveau spa et la rivière en créant un paysage thermal, un parc tout en longueur sur la rive gauche de la Limmat...

Vous dessinez très souvent des cylindres. Qu'est-ce que cette forme évoque pour vous?

PRESTIGE [ARCHITECTURE FÉVRIER 22

Le cylindre est la forme spatiale la plus efficace et la plus essentielle qui existe. Cette structure répose sur une seule ligne verticale au centre du volume lui-même. En général, je préfère les solides de Platon qui véhiculent une géométrie forte car ils offrent une perception claire et immédiate (ndlr: les cinq solides de Platon sont les seuls polyèdres à être à la fois réguliers et convexes).

Vous avez coutume de citer John Ruskin en disant: «L'architecture n'est pas un problème esthétique, mais éthique». Qu'entendez-vous par là?

Cet énoncé signifie que l'architecture est toujours une expression de la communauté, au-delà du style et du langage personnel de l'architecte lui-même. Un projet architectural raconte l'esprit de son temps. Ainsi, en exprimant les valeurs de la société elle-même, le geste architectural prend une dimension éthique.

Pour vous, quelle relation entretiennent l'architecture et la nature?

Selon moi, il y a toujours une relation entre l'artificiel - c'est-à-dire l'œuvre de l'homme - et la nature. Nature et éléments artificiels sont soit en dialogue, en confrontation ou encore en contraste. L'architecture doit contribuer au paysage. Le projet architectural ne peut pas exister en tant que volume autonome. On peut parler d'une interpénétration grâce à laquelle l'œuvre et le paysage interagissent l'un avec l'autre, en modelant l'équilibre spatial existant. L'œuvre construite appartient au territoire, qui dans son ensemble, avec son histoire et sa mémoire, appartient à son tour à l'œuvre.

Vous avez été un précurseur en intégrant depuis toujours des arbres à vos projets architecturaux. Comment cette idée vous est-elle venue?

Se souvenir de la nature même dans la composition architecturale a toujours été une constante à travers l'histoire. Les arbres peuvent être les amis de l'architecture.

« <u>LE CYLINDRE</u> EST LA FORME SPATIALE LA PLUS EFFICACE ET LA PLUS ESSENTIELLE QUI EXISTE»

La chapelle Grenat se dresse dans la vallée du Zillertal, en Autriche.



nrivo Car

N° **02**





↑ La chapelle dédiée à Sainte-Marie des Anges a été terminée en 1996 sur le Monte Tamaro, au Tessin. ↓L'église Saint-Jean-Baptise, à Mogno au Tessin, est un symbole de la résistance de l'homme face aux catastrophes naturelles. ↑ Le restaurant panoramique «Fiore di pietra» (Fleur de pierre) a été inauguré au sommet du Monte Generoso au Tessin en 2017.



rico Cano

PRESTIGE [ARCHITECTURE FÉVRIER 22

Vous avez bâti plusieurs bâtiments religieux. Qu'est-ce qui vous attire dans de ce type de projets?

38

J'aime à penser que l'architecture implique en elle-même un acte sacré qui va transformer un équilibre naturel en un équilibre culturel. Il s'agit de configurer un espace destiné à l'être et au vivre ensemble. C'est dans la confrontation avec l'espace du sacré que je trouve les raisons fondamentales du fait architectural. J'y vois les idées de gravité, de limite, de seuil et de lumière comme générateur d'espace. La fascination qu'inspire l'architecture sacrée vient du fait qu'elle nous demande d'interpréter aujourd'hui une forme artistique ancestrale. La création architecturale nous permet d'accéder à un territoire de mémoire qui va au-delà de l'architecte lui-même et s'enfonce dans les profondeurs du temps.

Sur l'ensemble de vos projets, y'en a-t-il un pour qui vous gardez une affection particulière?

Le prochain, parce qu'il est encore porteur d'espoir.

Quels sont vos projets actuels?

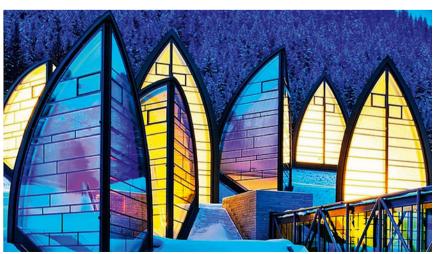
J'aime avoir toujours pour 20 ans de travail devant moi et laisser la vie faire des choix. La prérogative d'un architecte n'est pas de faire ce qu'il veut mais de faire ce que l'histoire lui suggère. Actuellement, je travaille sur une église à Namyang en Corée du Sud et sur plusieurs projets en Chine : une mosquée à Yinchuan, un campus universitaire à Shenyang, un musée à Nanchang. J'ai également un projet de centre sportif à Tenero dans le Tessin.

Mario Botta a dessiné la Cathédrale de la Résurrection à Evry, en France, inaugurée en 1995.



La Basilique de Notre-Dame du Rosaire se situe à Namyang, en Corée du Nord.





Mario Botta a bâti le centre wellness Berg Oase du Grand Hôtel Tschuggen d'Arosa. The world of banking is changing. It's time to change with it.

FlowBank

Seriously Simple 🙃



flowbank.com

PRESTIGE [INTÉRIEUR FÉVRIER 22

ALEXANDRA DE GARIDEL

«J'AI L'INTELLIGENCE DE L'EFFICACITÉ»

TEXTE [[[Chantal de Senger

La designer et scénographe d'intérieur remet au goût du jour des lieux aux identités fortes. Rencontre avec la franco-genevoise au restaurant <u>Le Vallon</u> qu'elle a «repimpé».



ébut décembre, Alexandra de Garidel nous accueillait au restaurant Le Vallon à Conches (GE) à qui elle a donné une seconde vie. Racheté par le groupe M3 en 2020, cette institution genevoise a été dépoussiérée après de long mois de travaux. Lorsque le propriétaire des lieux, Abdallah Chatila a fait appel à la designer pour sa rénovation, Alexandra de Garidel lui propose alors de redonner vie à l'âme du Vallon en modernisant son décor. « Je lui ai suggéré un décor de caractère à la hauteur de la notoriété de cet établissement qui accueillait autrefois la bourgeoise genevoise festive et amatrice de bonne chair ».

«L'idée était d'insuffler à la maison rose un style «Gentlemen's club » à la fois classique et décalé ». La directrice artistique choisit, dès lors, du papier peint aux teintes chaudes de rouge et framboise pour les murs. Aux fenêtres, des rideaux roses parés d'une passementerie aux allures libertines. Sur les tables, des bougies pour diffuser une lumière douce et tamisée. L'atmosphère y est. A l'étage, le bar avec son comptoir en étain invite à de longues soirées entre amis.

Un soin particulier est apporté aux lieux d'aisance, véritable signature du Maître d'ouvrage. Ceux-ci sont conçus comme un cabanon de jardin, en hommage aux extérieurs de l'établissement. Des plantes aux murs et au plafond parcourent les treillis, des tuyaux d'arrosage semblent vouloir éteindre le feu, une vasque massive en forme de pot fait office de lavabo. Le style est à la fois décalé, moderne et romantique. Rien n'est laissé au hasard. La styliste d'intérieur s'attache et s'attarde sur les moindres détails pour faire sortir ses réalisations de l'ordinaire. Les



Moquette Pierre Frey par Dimore Studio Peinture Argile, Paris Mobilier Eichholtz Papier peint Nobilis, Joséphine

différentes salles du restaurant, bien que rénovées, ont conservé leur caractère d'authenticité.

SOFIA. HOME ET GAKU

À la suite de l'expérience réussie au Vallon, Alexandra de Garidel poursuit son travail et prend le rôle de directrice artistique des restaurants du groupe. Parmi les projets, elle élabore le concept des pâtisseries-salon de thé Sofia déjà développé sur trois adresses à Genève (Cologny Lion d'Or, rue de la Tour-Maîtresse et Boulevard Georges-Favon). Le concept est à la fois frais et chaleureux entre le rose acidulé et le bleu scala, un parfum sucré flotte dans l'air. Alexandra veille aussi sur l'identité des restaurants Home, intégrés aux hôtels M3 (rue du Prince et Etoy) qui ouvriront courant 2022. Enfin, une grande partie de son attention se porte sur le futur restaurant japonais Gaku, sis à la place Neuve (GE), qui comprend un bistrot, un restaurant gastronomique et un teppanyaki, soit trois univers avec chacun son atmosphère en un même lieu.

LAUSANNE PALACE ET KLEIN CONSTANTIA

Avec les différents projets du groupe M3, Alexandra de Garidel n'en était pas à son premier mandat pour le monde de la restauration. En effet, il y a plus de 15 ans déjà, elle était mandatée par Jean-Jacques Gauer alors directeur du Lausanne Palace, pour décorer tous les restaurants et bars de l'hôtel: la brasserie du Petit-Chêne, le Havana Bar, la Table d'Edgar, le Côté Jardin et la discothèque Red Club ont été pensé par la designer genevoise. Elle s'occupera aussi par la suite d'espaces de réception de banques privées ou encore de la direction artistique des restaurants Akiko



Salle du restaurant Le Vallon à Conches



Chalet à Gstaad Œuvre Joan Hernández Pijuan Table en bronze Eric Schmitt

La philosophe du design parle de ses nombreux projets avec beaucoup de modestie au fond. On apprend, en effet, qu'elle fut celle qui a redonné son panache à la propriété de Klein Constantia en Afrique du Sud. Datant de 1685 et décrit comme l'un des plus beaux domaines viticoles au monde, la tâche était titanesque. Il a fallu garder le style architectural afrikaner traditionnel appelé Cape Dutch dans la maison classée tout en apportant une touche contemporaine. L'experte a su garder l'essence des lieux et mettre en valeur les racines de cette maison classée. Un chantier qui a duré une année et qui l'a laissée sur les rotules. Suite à ce mandat, elle décide de trouver des projets locaux, en B2B pour être plus proche de sa fille. « J'ai tellement voyagé durant ma carrière, avec des chantiers aux États-Unis, en Israël et un peu partout en Europe. Je me suis occupée de spa, de restaurants, de chalets, de résidences privées. J'ai travaillé sans relâche tous les week-ends. C'était le moment de me poser enfin à Genève».

SES PROJETS EN COURS

Alexandra de Garidel a de nombreux projets en cours. Pour chacun d'eux, son rôle consiste à « proposer au propriétaire une solution créative globale pour atteindre son objectif et obtenir le résultat voulu ». Au cœur de son travail se trouve l'atmosphère que le client souhaite donner au lieu. Pour cela, il faut savoir gérer les volumes, les couleurs, les matériaux et la lumière. Sa source d'inspiration sont l'art et la nature.

Quelque peu maniaque sur les bords, Alexandra aime et veut que ça aille vite. « J'ai la faculté de trouver rapidement ce qu'il faut pour apporter un look au lieu, indépendamment du budget ». Pleine d'énergie, elle carbure au café et à la cigarette, le matin en tout cas. Elle revendique sans complexe un côté intello à son processus créatif qui consiste à redonner une identité forte à des lieux qui ont été malmenés, qui ont vieilli, qui ont perdu en «sexitude» ou qui sont en quête d'affirmation. «On m'appelle souvent pour du rattrapage» explique la designer. «Car ma qualité est de percevoir l'espace rapidement. J'ai une certaine intelligence de l'efficacité. Je ne vais jamais casser quelque chose sans raison. Mon secret: toujours essayer d'articuler un projet autour de l'existant en faisant un minimum de modifications».

«MON SECRET:

TOUJOURS ESSAYER
D'ARTICULER UN
PROJET AUTOUR
DE L'EXISTANT EN
FAISANT UN MINIMUM
DE MODIFICATIONS »

EN DATES

1999-2001: commence une carrière dans la finance pour la Deutsche Bank, à Paris

2003-2004: Rénovation des bars et des restaurants du Lausanne Palace.

2005: Fondation de son propre cabinet d'architecture d'intérieur, Thébaïde, à Genève.

2008: Décoration d'un chalet de 600m² à Verbier en trois mois.

2015 : Elue parmi le top 100 des designers d'intérieur par le magazine AD

2018: Elle est invitée à participer à « l'élégance à la française, bilou, bilou » dans le cadre de la Designweek à Paris.

2019: Avilda remplace Thébaide

2020: Prend la direction artistique de M3 restaurants



Klein Constantia, Afrique du Sud Tissu Pierre Frey Mobilier fabrication locale Suspensions CTO lighting



Après des études à Science-Po à LSE (Londres), Alexandra de Garidel a commencé une carrière dans la finance à New-York, puis Paris avant de s'installer à Genève en 2001. C'est dans la cité de Calvin qu'elle revient à ses premières amours: le design et l'architecture d'intérieur. Une opportunité qui lui est offerte par le concept store Village pour qui elle ouvre un département décoration. En 2005, elle quitte Village pour fonder son studio de design d'intérieur Thébaïde devenu Avilda.

Le Sport-Club Crans-Montana SPA Le Flocoon







La Fondation Cartier à Paris présente l'œuvre de la célèbre photographe mexicaine Graciela Iturbide mise en scène par son fils Mauricio Rocha. Un dialogue captivant entre architecture et photographie.

TEXTE [[[Silke Bender

LA BRIQUE GRACIELA ITURBIDE & MAURICIO ROCHA





 N° O2

a terre natale, les ombres et la lumière sont les sujets privilégiés de la photographe mexicaine Graciela Iturbide et son fils Mauricio Rocha, architecte avant-gardiste et écologique. Elle, née en 1942, documente depuis un demi-siècle avec un regard humaniste et poétique les visages de son pays natal. Parmi ses clichés mystérieux, souvent en noir et blanc, « Nuestra Señora de Las Iguanas », de 1979, est probablement le plus connu: ce portrait montre une femme indigène, une marchande d'iguanes, portant les reptiles sur la tête.

Lui, né en 1965, fait rayonner depuis trente ans l'architecture du Mexique, fidèle autant à la modernité qu'à artisanat ancestral. Les travaux de son agence Taller Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo ont non seulement été reconnus lors de nombreuses biennales d'architecture, mais ils ont également été présentés lors d'expositions nationales et internationales. Ses chefs-d'œuvre sont le Centre des aveugles à Mexico City, l'Ecole d'arts visuels à

Oaxaca ou la Cour pénale de Pátzcuaro. Mauricio Rocha a développé une architecture contemporaine, sensible au contexte et à l'environnement, combinant des matériaux locaux, anciens et simples comme des pierres volcaniques ou de la terre compressée avec des formes audacieuses et résolument contemporaines.

La brique est le fil rouge qui tisse leurs deux œuvres actuellement présentées à Paris. L'exposition « Heliotropo 37 » emprunte son titre à la rue où se situe le studio de Graciela Iturbide, dans le quartier de Coyoacán à Mexico City. L'édifice en brique a été conçu en 2016 par son fils Mauricio Rocha, à la demande de la photographe. Elle souhaitait une tour faite de briques protégée des regards extérieurs et dans laquelle il serait possible de se recueillir et de travailler. Sur un petit terrain de seulement 100 m², cet immeuble est un bijou hors norme: composé de trois pièces superposées de 28 m², la structure est flanquée d'un patio sur les côtés nord et sud. Toutes les pièces s'ouvrent sur les deux patios par des baies vitrées coulissantes.

C'EST CHIC



Rafael Gam

PRESTIGE [ARCHITECTURE FÉVRIER 22





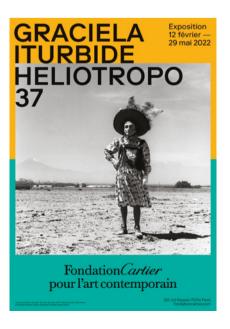


Les murs ont été construits avec des briques artisanales de couleur rouge-brun provenant d'un fabricant de Puebla, à 150 km de là. Grâce à la maçonnerie ajourée, un jeu d'ombre et de lumière, qui change avec la position du soleil pendant la journée, remplit constamment l'intérieur. Ainsi, l'atelier est protégé du monde extérieur sans en être complètement déconnecté. La brique est omniprésente dans ce studio surnommé affectueusement par la photographe «sa petite usine de briques».

«La brique est un matériau commun et très lié à certaines régions du pays et surtout à la ville de Mexico, explique Rocha. Pour Iturbide Studio, il était important pour nous d'enquêter, de déconstruire la brique traditionnelle et de la transformer en brique contemporaine.»

Une série de photographies réalisée par l'artiste Pablo López Luz montre, dans l'exposition, ce lieu singulier de vie et de travail où les négatifs historiques de Graciela Iturbide côtoient des œuvres d'art populaire mexicain, des plantes et des cactus, ainsi que de grandes bibliothèques dont les rayons accueillent les livres des photographes qui l'ont inspirée. «Heliotropo 37 » rassemble plus de 200 images, des œuvres les plus iconiques aux photographies les plus récentes, ainsi qu'une série en couleur réalisée spécialement pour l'exposition. Elle est non seulement la plus grande rétrospective de la lauréate du prix Hasselblad en 2008 – la plus haute distinction photographique – mais aussi un dialogue intimiste entre mère et fils, entre photographie et architecture.

«Graciela Iturbide, Heliotropo 37», du 12 février au 29 mai 2022. www.fondationcartier.com





NSIEUR BOUILLON

oeuf & poulet

RESTAURANT - BAR LOUNGE SALLE DE PROJECTION

DU LUNDI AU SAMEDI DE 11H30 À 14H30 & DE 18H À 23H00

PLACE DE LA SYNAGOGUE 5 / +41(22) 789 09 09

WWW.MONSIEURBOUILLON.CH

PRESTIGE [ART FÉVRIER 22

A 32 ans, l'artiste franco-suisse <u>Saype</u> connaît une reconnaissance internationale avec ses fresques géantes dessinées dans de grands espaces. Des fresques d'autant plus saisissantes qu'elles s'effacent avec le temps.

«LA DIMENSION DE <u>L'ÉPHÉMÈRE</u> EST CENTRALE DANS MON TRAVAIL»





Saype a créée la fresque «Beyond Crisis» (au-delà de la crise) en 2020 à Leysin.



utodidacte, Saype s'est formé seul aux arts graphiques, à partir d'une passion pour le graffiti qu'il entretient depuis l'adolescence. Cet artiste franco-suisse de 32 ans connaît actuellement une reconnaissance

internationale avec des fresques réalisées aux quatre coins de la planète. Installé à Delémont (JU), son ambition est d'envoyer un message de solidarité grâce à ses tableaux réalisés dans la nature.

Saype, vous êtes connu pour vos fresques monumentales dessinées sur de grandes surfaces d'herbe. Quelle est la première œuvre que vous avez réalisée?

J'ai peint des quantités de visages géants dans le jardin de mes parents, à partir de 2002, quand j'avais 13 ans. J'ai continué pendant trois ans et c'est comme ça que j'ai élaboré ma propre technique. La première fresque à avoir été médiatisée remonte à 2015. Réalisée au col des Aravis, dans les Alpes françaises, elle s'intitulait Amour et représentait un visage de femme.

PRESTIGE [ART FÉVRIER 22

Pour dessiner vos œuvres, vous utilisez une peinture écoresponsable. De quel produit s'agit-il exactement?

Ma peinture est biodégradable. J'ai mis plus d'une année pour développer ce procédé. La recette peut varier d'un projet à l'autre, mais dans les grandes lignes, j'utilise toujours du charbon de bois pour le noir et de la craie pour le blanc.

Comment travaillez-vous? Tracez-vous d'abord un croquis ou démarrez-vous directement la réalisation dans le paysage?

La création d'une œuvre de grand format est un processus long et fastidieux. Une fois que j'ai arrêté une idée de base, je travaille dans le paysage pour me nourrir de l'esthétisme du lieu et de son histoire. Avec ces éléments en tête et après avoir fait quelques croquis, j'organise un photo shooting, puisque je travaille à partir de photographies. Puis à l'aide d'une mise à l'échelle, je cherche des repères dans l'espace et je trace un croquis au noir. J'applique ensuite mes différents dégradés. Ce sont des entreprises complexes car il faut tenir compte d'une quantité de facteurs comme les difficultés logistiques et un travail physique éprouvant. Il y a encore les aléas météo, parfois des autorisations difficiles à obtenir, et les jeux de lumière. L'étape finale est celle de la prise de vue par drone.

"J'AIME PENSER QUE LE PUBLIC SERA <u>TOUCHÉ PAR</u> <u>MES DESSINS</u>, SANS POUR AUTANT QU'IL RESTE DES TRACES DANS LA NATURE»

En 2019, vous avez lancé le projet «Beyond Walls» qui montre des mains anonymes formant une immense chaîne humaine. Vous avez pour ambition de passer par plus de 30 villes dans le monde. Où en êtes-vous dans cette entreprise?

L'ambition est de créer la plus grande chaîne humaine existante, afin d'envoyer au monde un message de solidarité. Une douzaine de villes ou de pays sont déjà connectés. La crise du Covid a évidemment ralenti le projet, mais ma motivation reste intacte.

En combien de temps les fresques s'effacent-elles?

Les fresques perdurent dans un laps de temps qui va d'une journée à trois mois. La dimension de l'éphémère est évidemment centrale dans mon travail. J'aime penser que le public sera touché par mes dessins, sans pour autant qu'il reste des traces dans la nature. C'est toute la poésie de mon travail.



Sur la pelouse de la Perle du Lac, à Genève, Saype a dessiné, en 2020, une fresque en hommage au travail des bénévoles de SOS Méditerranée qui sauvent les migrants.



PRESTIGE / ART

Vous êtes autodidacte. Comment avez-vous trouvé votre vocation?

52

Oui, je suis complètement autodidacte. La pratique du graffiti a fait naître chez moi une passion pour les arts graphiques. Mon objectif était de mettre au point un mode d'expression capable de véhiculer des émotions et des messages.

Vos créations rencontrent un vif succès. Faut-il en déduire que vous arrivez à vivre de votre art?

Je l'espère en tout cas! Actuellement, nous sommes quatre dans l'équipe, avec deux assistants à temps complet et un photographe quasi à mi-temps. Les revenus proviennent de la vente de mes tirages d'art et d'autres dérivés. Ces rentrées permettent d'autofinancer une grande partie de mes projets. Je travaille aussi avec différentes organisations comme des marques ou des villes qui me rémunèrent pour une réalisation artistique.

saype-artiste.com/@saype_artiste

Saype a lancé son projet « Beyond Walls » à Paris, en 2019, avec l'ambition de relier ainsi 30 villes et lieux dans le monde.

À L'ÉCOLE DU GRAFFITI

Saype, de son vrai nom Guillaume Legros, est né en 1989 à Belfort, dans le Jura français. Son nom est une formule abrégée de Say Peace, deux mots qu'il a beaucoup peints en graffiti dès l'âge de 14 ans. Infirmier de formation, il exerce six ans à l'Hôpital de Moutier tout en apprenant les arts graphiques en autodidacte. L'artiste a réussi à créer son propre mode d'expression avec des fresques éphémères dessinées sur l'herbe, à mi-chemin entre le land art - mouvement utilisant la nature et ses matériaux – et le graffiti. En 2015, il signe sa première fresque intitulée L'amour, réalisée pour le grand public dans les Alpes françaises. En 2019, le magazine américain Forbes le désigne comme l'une des 30 personnalités de moins de 30 ans à suivre dans l'art et la culture. Consécration supplémentaire. En décembre dernier, le conseiller fédéral Ignazio Cassis, président en 2022, a illustré ses cartes de vœux avec les fresques du projet «Beyond Walls», devant le Palais des Nations à Genève et le siège de l'ONU à New York. L'artiste vit actuellement à Delémont (JU), avec son épouse prévôtoise.



ESCAPE II 18K BLACK GOLD

LE TEMPS HYPNOTIQUE

TEXTE [[[Isabelle Cerboneschi



lle s'appelle Escape II 18K
Black Gold et son nom est
une promesse de complexité. Ce garde-temps de
48 mm, signé Purnell, est à
la croisée des chemins entre l'art contem-

la croisée des chemins entre l'art contemporain et la haute horlogerie traditionnelle. Il n'est pas besoin d'ouvrir son boîtier pour voir que cette pièce est exceptionnelle.

Les trois cages de son tourbillon à trois axes, qui pèsent 0,79 g chacune, sont hypnotiques. C'est un peu de l'art cinétique qui donnerait l'heure et qui coûterait le prix d'un petit appartement. Ce mouvement a un nom: le Spherion. «Sa puissance équivaut à une voiture de Formule 1 roulant à 400 km/h, déclare Maurizio Mazzocchi, PDG de Purnell. Une technique qui va rester dans l'histoire de l'horlogerie.»

Ce mouvement est énergivore et nécessite six barillets pour fonctionner. Purnell est un nouveau venu dans le monde de l'horlogerie, mais la marque a été créée par une personnalité rompue à cet univers. Maurizio Mazzocchi a travaillé avec deux géants: Messieurs Hayek et Biver. Quant au mouvement, il a été inventé par un génie de l'horlogerie, Eric Coudray, le roi des tourbillons multi-axes. Ce lauréat du Prix Gaïa 2012 est aussi le concepteur du gyrotourbillon de Jaeger LeCoultre.

Purnell est une marque dédiée uniquement aux tourbillons et cible une clientèle riche, légèrement portée sur le bling, qui adore ce qui est beau, cher, unique. Des amateurs d'horlogerie sensibles au fait qu'à peine 100 pièces par an sortent des ateliers situés à moins de 150 kilomètres de Genève.

PRESTIGE [HORLOGERIE FÉVRIER 22

KARL-FRIEDRICH SCHEUFELE

«NOUS AVONS CONSTRUIT LA MANUFACTURE DANS LE PLUS GRAND SECRET»

TEXTE [[[Isabelle Cerboneschi

La manufacture Chopard de Fleurier vient de fêter ses 25 ans. Elle est le résultat d'une longue restauration d'un bâtiment industriel racheté par étapes. Interview de <u>Karl-Friedrich Scheufele</u>, coprésident de Chopard.

orsqu'en 1996, une poignée de journalistes ont découvert la manufacture Chopard de Fleurier, personne ne s'attendait à se retrouver devant un immeuble industriel de plusieurs étages, posé au milieu du village. Chopard, à l'époque, en louait un demi-étage: ce n'était pas l'idée que l'on se faisait d'une manufacture. Vingt-cinq ans plus tard, la maison possède l'immeuble tout entier. Ce bâtiment a été entièrement restauré, en respectant à la fois le passé et le présent, notamment la nécessité d'y abriter les ateliers de la manufacture. Il s'agit d'un lieu hybride avec une partie historique construite en 1903 qui fut étendue en 1947 ainsi qu'une aile sud, plus récente, datant de 1966. La partie moderne pouvait recevoir des machines lourdes. Idéal pour une manufacture horlogère. Sous les poutraisons, qui ressemblent à un navire à l'envers, les visiteurs peuvent découvrir le L.U.Ceum, un néologisme créé à partir de Louis Ulysse Chopard et Museum, un musée où l'on peut suivre l'évolution des inventions qui ont servi à calculer le temps,

depuis les origines. La restauration de l'immeuble, qui totalise 3300 m², a duré environ cinq ans. « Nous avons créé une double peau tout autour de la structure, qui est à la fois esthétiquement intéressante et qui permet une meilleure isolation », confie le coprésident de Chopard.

En 2009, Chopard a agrandi son fief à Fleurier en ouvrant un nouveau site industriel - Fleurier Ebauches - dédié à la production de mouvements en grande série, sur une ancienne friche industrielle laissée à l'abandon et un an après, le Chopard Forum fut inauguré au sein d'une bâtisse du XVIIIe siècle que le coprésident de Chopard avait acquise en 2004.

Lorsque vous avez décidé de créer la manufacture, le Swatch Group n'avait pas encore décidé d'encourager les entreprises à l'indépendance. Avez-vous eu l'intuition d'un changement radical de l'industrie horlogère?

Je ne vais pas prétendre que j'avais eu cette vision-là, mais j'avais le sentiment que le marché allait se rétrécir





et que l'on n'allait peut-être plus pouvoir trouver les mouvements que l'on aurait souhaité obtenir. Mais avant toute chose, je voulais que notre marque fasse preuve d'authenticité pour convaincre nos clients de s'offrir un beau garde-temps Chopard aussi pour son mouvement. J'avais le souci de réintégrer tous les métiers horlogers dans cette manufacture.

Vous avez décidé de concevoir un mouvement avec Michel Parmigiani, d'où le choix de vous implanter à Fleurier. Comment tout a commencé?

Dans le plus grand secret! Avec Michel, nous organisions des meetings de conspirateurs à Fleurier. L'un de mes souhaits était de surprendre le public avec un mouvement terminé et livrable. Comme nous avons commencé en 1993 et que le parcours a duré 3 ans et demi, il fallait prendre quelques précautions. On ne s'est pas rencontrés comme dans les films de James Bond avec un trench et des lunettes noires, mais presque! Michel Parmigiani nous a livré un premier prototype du mou-

↑ Chopard Manufacture, à Fleurier a 25 ans. Elle fut construite par étapes.

↓ Au cœur du L.U.CEum, le musée dédié à la mesure du temps



n Barakat



vement, que nous avons gardé dans le musée. Il nous satisfaisait visuellement, mais il y avait un décalage entre notre vision et la sienne: il travaillait sur de toutes petites séries alors que nous avions projeté des séries plus importantes. Nous avons donc repris le projet et l'avons intégré chez nous. Le mot start-up convient parfaitement à nos débuts.

Au départ, vous avez investi un demi-étage de l'immeuble. Vous souvenez-vous de ce que vous avez ressenti le jour de l'inauguration de la manufacture en 1996?

C'était un moment formidable, mais j'étais aussi très nerveux de voir la réaction des journalistes que nous avions conviés. Parmi eux, il y avait quelques voix critiques, notamment un journaliste allemand qui s'est demandé si nous avions réalisé ce premier calibre Chopard Manufacture L.U.C 96.01-L nous-mêmes. Entretemps nous lui avons prouvé que oui.

Pensiez-vous qu'un jour la manufacture investirait tout l'immeuble et qu'il ferait des petits, comme Fleurier Ebauches et

"JE N'AVAIS PAS <u>LA MOINDRE IDÉE</u> QUE L'ON ALLAIT FINIR AVEC TOUT CELA»

Ferdinand Berthoud, la marque que vous avez relancée en 2015?

Je n'avais pas la moindre idée que l'on allait finir avec tout cela. Nous avons toujours pensé à la prochaine étape, or à l'époque, il s'agissait du prochain mouvement. Quand les locaux sont devenus trop petits, j'ai eu l'idée de racheter tout l'immeuble. Le développement de Chopard à Fleurier s'est fait par étapes.

L'immeuble était la propriété de Swatch Group. Comment s'est passé le rachat?

Le bâtiment était entièrement loué à différentes sociétés, parmi lesquelles un fabriquant de bouchons, un fabricant de vélos, un mécanicien qui n'était jamais là, une guggenmusik, et même une secte qui se réunissait les après-midi et le soir! Une fois le rachat effectué, il a fallu faire partir tout ce petit monde.

Quels sont vos plus grands moments de fierté au fil de ces 25 dernières années?

C'est indéniablement la sortie du premier mouvement manufacture. Chaque fois qu'un mouvement fait son premier tic-tac, c'est un grand moment. Vous l'observez pour connaître ses performances, comment il fonctionne dans la durée...

 N° O2 57

Fleurier Ebauches et Ferdinand Berthoud auraient-ils pu exister sans L.U.C Manufacture?

Oui, mais Ferdinand Berthoud serait resté dans l'histoire horlogère un peu plus profondément caché. J'avais hérité quelques pièces anciennes de mon grand-père et de mon arrière-grand-père et j'avais l'idée d'aménager un musée à Fleurier sur le thème de la mesure du temps. Un jour, j'ai pu acquérir un chronomètre de marine de Ferdinand Berthoud et c'est comme cela qu'il est entré dans ma vie. Par la suite, j'ai pu acquérir la marque. Techniquement parlant, nous n'aurions jamais pu imaginer construire un mouvement Berthoud sans l'équipe de la manufacture. Cela serait resté un rêve.



drien Barakat



Fleurier Ebauches est dédié à la production de mouvements en grande série.

Le Chopard forum est situé dans une bâtisse du XVIII^e siècle.

lostero Dentrol



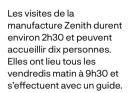
ZENITH

VISITE GUIDÉE DE LA MANUFACTURE

TEXTE [[[Isabelle Cerboneschi

Pour visiter une manufacture horlogère, il faut être soit un client, soit un professionnel. En collaboration avec le canton de Neuchâtel, *Zenith* a choisi d'ouvrir ses portes au public. L'occasion de se rendre compte qu'une manufacture ne reste pas en activité 150 ans par hasard et de découvrir certains secrets.

un des rôles du tourisme neuchâtelois, c'est de vendre le canton à l'étranger. Comment?
En mettant en avant, outre la beauté des lieux, ce que l'on sait y faire de mieux: des montres en l'occurrence. Et pourquoi ne pas faire visiter des manufactures horlogères? La plupart ont dit non, sauf Zenith. En 2014, des négociations ont été menées avec Jean-Claude Biver, qui était alors le président de la division Montres du groupe LVMH. En maître stratège, ce dernier a accepté d'ouvrir la manufacture Zenith au public. Sitôt dit, pas sitôt fait: il a fallu définir des points d'intérêts, choisir les lieux et les métiers qui



La manufacture Zénith, qui a été fondée par Georges Favre-Jacot en 1865, compte 18 bâtiments.



pouvaient être présentés, songer à assurer la sécurité de tous, et enfin dessiner tout un parcours. Depuis 2018, le public peut visiter la manufacture Zenith sur inscription auprès de l'Office du tourisme de Neuchâtel.

Les visites durent environ 2 h 30 et peuvent accueillir dix personnes. Elles ont lieu tous les vendredis matin à 9 h 30 et s'effectuent avec un guide. Il est également possible d'organiser une visite privée pour des groupes de huit personnes maximum. Et à la fin de la visite, ceux qui le souhaitent peuvent acheter une montre dans la boutique, sur le lieu même où celle-ci a été conçue. «L'idée d'acheter sa montre Zenith chez Zenith fait aussi partie de l'expérience », souligne Julien Tornare, CEO de la marque.

Le public peut découvrir et acquérir dans cette même boutique les fameuses Icons, des montres rares restaurées avec des pièces d'origine conservées par la manufacture et certifiées. «Ce programme Icons est unique», souligne Romain Mazzilli, brand experience manager. En effet, lors de la visite, on découvre l'atelier de restauration où sont réparées les montres en provenance de tous les marchés (environ 50'000 par an) et aussi des pièces vintage. Dans les tiroirs, une infinité de vis, d'ai-

guilles, autant d'éléments dûment datés et répertoriés qui seront utilisés pour donner un véritable coup de jeune aux garde-temps. « Aucune autre marque n'a eu la chance de rester aussi longtemps dans les mêmes murs, de garder son trésor, de traverser les périodes difficiles sans jeter ses outils de fabrication. Cela permet aux horlogers de remettre des montres qui ont plus de 50 ans dans leur état d'origine, avec les éléments d'origine », poursuit Romain Mazzilli.

Au fil de la visite on comprend qu'il ne va pas de soi, pour une manufacture horlogère, de rester active pendant plus de 150 ans. Deux personnages sont mis en lumière. Le premier, c'est bien sûr le fondateur, Georges Favre-Jacot. Il a créé son entreprise qui s'appelait alors Georges Favre-Jacot & Cie, en 1865, à l'âge de 22 ans. A la fin du XIXe siècle, il a décidé de rassembler tous les métiers de l'horlogerie au sein de 18 bâtiments, renonçant à l'établissage en vigueur pour passer au stade industriel. La manufacture a pris le nom de Zenith en 1911. «Cette manufacture s'est développée jusqu'à employer 10% de la population du Locle: dans les années 1930, 1000 personnes y travaillaient et jusque dans les années 1960, on y produisait jusqu'à 350'000 montres par an», explique Romain Mazzilli. Le second homme providentiel de Zenith s'appelle Charles Vermot. Cent ans après la création de la marque, il l'a sauvée d'une disparition certaine, mais nous y reviendrons.

Six ateliers de production sont présentés de manière chronologique au cours de la visite avec un passage obligé par la Watch Clinic où sont donnés des cours aux visiteurs qui peuvent aussi passer aux exercices pratiques devant un établi, se mettre dans la peau d'un horloger et démonter l'embrayage d'un mouvement El Primero, par exemple, sous la supervision de Romain Mazzilli. On se rend compte ici que si Dieu avait voulu que l'on devienne horloger ou horlogère, il nous aurait dotés de mains intelligentes. Un magnifique exercice d'humilité dont on ressort empli d'admiration pour les hommes et les femmes de l'art.



9

PRESTIGE [HORLOGERIE FÉVRIER 22

L'un des lieux les plus émouvants de la visite est sans doute le grenier de Charles Vermot. En 1971, la manufacture appartenait au groupe américain Zenith, qui voulait abandonner les mouvements mécaniques pour le quartz. Ordre fut donné de détruire toutes les machines nécessaires à la fabrication de mouvements mécaniques. Charles Vermot a essayé de faire changer d'avis les Américains, mais en vain. Chaque machine à étamper coûtait 40'000 francs de l'époque. Il en fallait 150 pour fabriquer un mouvement El Primero. Et si un jour la mécanique revenait au goût du jour? Plutôt que d'obtempérer, il a choisi de désobéir. Pendant neuf mois, aidé de son frère, il a monté dans un grenier tous les outillages, les cames, les outils de coupe, les étampes, les plans d'opération nécessaires pour créer le mouvement El Primero, le fleuron de la manufacture Zenith, puis il a fait murer les portes du galetas.

60

Ce fameux grenier secret est un point d'orgue. « Après avoir visité la manufacture et saisi la valeur des mouvements qui y sont créés, on comprend pourquoi un homme a risqué de se faire licencier en cachant les outils de fabrication », relève Romain Mazzilli. La manufacture étant formée de 18 bâtiments, Charles Vermot a choisi le plus discret pour accomplir son « forfait ». Le fameux grenier est resté dans son jus, à l'abri d'une magnifique poutraison. A l'intérieur trône une vieille télévision qui grésille où l'on découvre Charles Vermot, interviewé par une journaliste de la TSR.

L'un des lieux les plus émouvants de la visite est sans doute le grenier où Charles Vermot a caché pendant dix ans tout l'outillage nécessaire pour fabriquer le fameux calibre El Primero, fleuron de la manufacture Zénith.



Pendant dix ans, tous les outillages sauvés du désastre ont sommeillé sur les rayons. Jusqu'à ce jour de 1984 où un ingénieur, au courant du sauvetage, a demandé à Charles Vermot de les ressortir. C'est ainsi que la manufacture Zenith a pu relancer la fabrication de ses mouvements mécaniques.

La manufacture Zenith, qui appartient depuis 1999 au groupe LVMH, est un lieu doté d'une énergie particulière. Ce n'est pas seulement une enfilade de bâtiments où sont réunis les métiers les plus nobles de l'horlogerie suisse. C'est un endroit qui a une âme, et on le ressent fortement pendant la visite. Le fondateur, qui fut un visionnaire, n'y est pas pour rien. L'actuel CEO, Julien Tornare, non plus. On sent ici un cœur qui bat, peut-être pas à 36'000 alternances, comme le mythique mouvement El Primero, mais au rythme de la passion de chacun. On ne choisit pas de travailler dans l'horlogerie par hasard...





PRESTIGE [RENCONTRE FÉVRIER 22

FRÉDÉRIC BEIGBEDER

"JE SUIS À LA FOIS UN ANIMAL SOCIAL ET UN ERMITE"

TEXTE [[[Chantal de Senger

62

L'auteur de 99 francs était à Genève fin décembre pour fêter Noël avec sa belle-famille. L'occasion de le rencontrer pour parler de son nouveau roman, de la vodka bio <u>Le Philtre</u> qu'il a lancée en pleine pandémie et de ses projets de film.

écrivain et chroniqueur littéraire sort son neuvième roman, Un barrage contre l'Atlantique, qui raconte ses souvenirs d'enfance et

son angoisse du temps présent. Militant de l'hédonisme responsable, Frédéric Beigbeder a lancé une vodka bio et durable avec son frère Charles Beigbeder, entrepreneur et homme politique, et Guillaume Rappeneau, producteur de documentaires. A la fois provocateur et ultrasensible, Frédéric Beigbeder vit désormais à Guéthary dans le Pays basque, loin du tumulte parisien, avec son épouse genevoise Lara Micheli et leurs deux enfants Oona, 6 ans, et Léonard 4 ans.

Ecrivain, réalisateur, critique littéraire, DJ, entrepreneur. Vous avez beaucoup de casquettes. Comment vous définiriez-vous, Frédéric Beigbeder?

Aujourd'hui, j'ai abandonné beaucoup de mes casquettes pour vivre de la littérature. Je continue aussi mes critiques littéraires au Figaro et sur France Inter. Mais mes livres sont ma principale source de revenus. En janvier est sorti votre nouveau roman Un barrage contre l'Atlantique aux Editions Grasset, une autofiction. Quelle part d'autobiographie est présente dans ce livre?

100%. C'est la suite d'Un roman français qui était mon livre le plus personnel. C'est l'ouvrage le plus intime que j'ai écrit depuis treize ans. Le narrateur – moi – qui adore sortir, danser, aller au cinéma se retrouve du jour au lendemain confiné. J'étais très malheureux qu'on m'enlève toutes ces libertés durant la pandémie. J'ai commencé à écrire des phrases assez tristes, puis ce sont des bribes de souvenirs de mon enfance qui me sont venues, ce monde d'avant oublié aujourd'hui.

Où avez-vous rédigé ce roman?

Chez mon ami Benoît Bartherotte. Il a construit un barrage à la pointe du cap Ferret pour protéger sa propriété. Ce barrage fou est une métaphore de notre condition d'être humain aujourd'hui. C'est la troisième partie de mon livre.

Le livre parle beaucoup de solitude, comment vivez-vous seul?

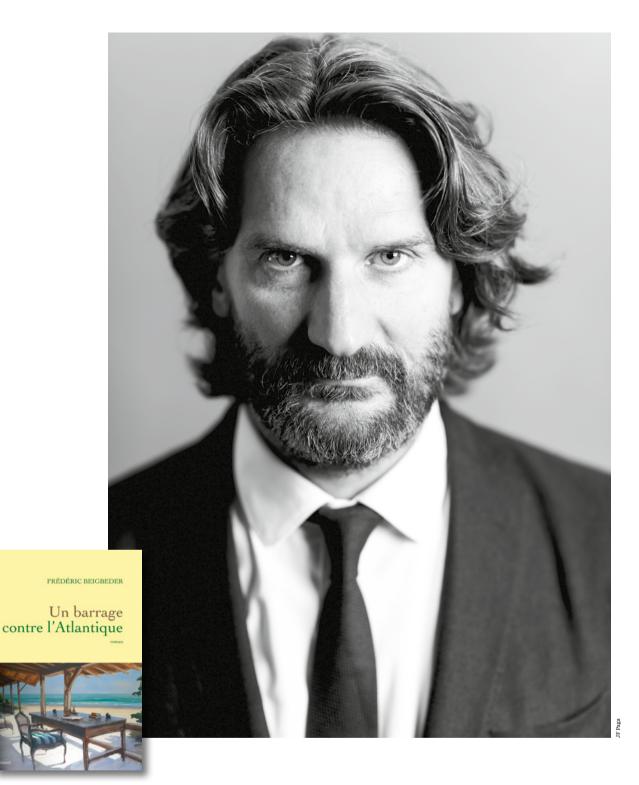
Je suis à la fois un animal social et un ermite. J'ai parfois l'impression d'être seul au milieu de la foule. J'ai quitté Paris en 2017 pour m'installer à 850 km au sud-ouest de la capitale avec ma femme et mes enfants.

Vous évoquez l'écriture, la solitude, la quête d'un élan artistique. Vous n'êtes jamais en paix avec vous-même?

Oui, mais cela dure très peu de temps. Après de nombreuses années de psychanalyse, en partie en lien avec le divorce de mes parents quand j'avais 7 ans, j'ai compris beaucoup de choses. Je me suis aussi souvenu que j'ai commencé à écrire à l'âge de 8 ans pour raconter mon enfance... et que je n'ai jamais arrêté ensuite. Ecrire est salutaire pour moi.

Quel est votre rituel d'écriture?

J'ai beaucoup d'idées qui me viennent quand je suis dans le train, parfois en conduisant ma voiture, ce qui est beaucoup plus dangereux car je les note toujours. Durant le confinement, je me sentais tellement enfermé que je rédigeais une phrase par jour. Puis, avec le temps, des pages et des pages.



Vous évoquez également votre passé, la permissivité des années 70, la fête, les flirts. Est-ce que vous regrettez ce temps-là? Etes-vous du genre, c'était mieux avant?

J'ai de très beaux souvenirs de mon enfance, mais également des souvenirs traumatisants. L'un m'est revenu et est dans ce livre. C'est le souvenir d'un prêtre qui m'a donné une fessée déculottée. J'ai été battu comme beaucoup de mes amis. Mon livre balance entre la nostalgie de ces libertés perdues et la victimisation. Finalement, il reste l'amour. Vous êtes marié depuis douze ans à Lara. Est-ce que l'amour peut apaiser toutes les détresses?

L'amour m'a sauvé. Quand j'ai rencontré Lara, je sortais de deux relations très toxiques. Je faisais beaucoup de choses très excessives. Je suis tombé sur quelqu'un qui me voulait du bien. J'ai eu beaucoup de chance.

L'un des personnages de votre roman, Benoît Bartherotte, est une

personnalité plutôt controversée. Qu'est-ce qui vous touche chez cette personne?

Il s'agit d'un personnage de roman, haut en couleur, flamboyant, un démiurge un peu mytho sans doute qui polarise les avis. Depuis 40 ans, tel Sisyphe, il crée un ouvrage de 400 m de long et de 40 m de profondeur pour sauver une propriété qui devrait être sous la mer.

Vous êtes, vous aussi, une personnalité qui peut être parfois

PRESTIGE [RENCONTRE FÉVRIER 22

controversée. Est-ce que c'est quelque chose que vous cherchez?

Je crois que je l'ai cherché à un moment. Cela a commencé par 99 francs qui est un livre satirique très agressif contre mon métier. Depuis, j'ai toujours eu une image de traître. Et c'est vrai, je considère qu'il faut lancer des alertes. J'ai réglé mes comptes avec mon métier de publicitaire de manière très violente. Mais ce métier est très choquant aussi, créer des besoins artificiels pour des gens qui n'ont même pas les moyens de les acheter.

Comment acceptez-vous la critique?

Quand on est artiste, on est très sensible et vulnérable. Je suis comme les autres, j'adore dire du mal des autres mais je n'aime pas qu'on en dise de moi. Je me suis protégé en n'étant sur aucun réseau social. Personne ne peut m'atteindre. Par contre, les critiques littéraires de renom, s'ils n'aiment pas mes livres, cela m'affecte et je vais les écouter.

Etes-vous quelqu'un d'orgueilleux?

Oui. Le fait de mettre mon nom sur un livre est d'une prétention inouïe.

Vous critiquez la dictature de la bien-pensance. Est-ce que vous vous sentez bien seul depuis deux ans, période où ceux qui critiquent passent pour des fous, des illuminati, des complotistes?

Je ne suis pas sur les réseaux sociaux, mais quand je suis allé sur les plateaux télé, j'ai dit qu'il fallait lutter pour notre liberté et je suis passé pour un Gilet Jaune. Puis, j'ai sorti un livre, Bibliothèque de survie, sorti en mai 2021. Ce qui me fait peur, c'est la censure de pas mal d'artistes et d'œuvres d'art, une nouvelle forme de fascisme. Mais le pire, c'est l'hygiénisme qui se dirige vers la santé. C'est très paternaliste, ça part d'un bon sentiment, mais on vient à supprimer toutes les libertés publiques. Alors que nous n'avons rien demandé. De très nombreux écrivains comme Kant ou Tchekhov dénonçaient cela il y a très longtemps déjà.

Etes-vous sensible à la cause environnementale?

Oui, je fais les gestes habituels comme trier mes déchets ou prendre L'écrivain français à lancé une vodka bio en pleine pandémie distribuée également en Suisse.



des douches plutôt que des bains. Mais le sujet écologique est chiant. C'est pour cela que j'ai décidé de faire une vodka, qui est un alcool ludique et littéraire. On n'arrivera pas à convertir le monde à l'écologie si on continue à en faire un combat sinistre. Il faut que ce soit un combat amusant et hédoniste.

En quoi votre vodka Le Philtre estelle durable?

Elle est biologique, avec un verre recyclé à 100%, aucun impact sur le sable. Elle est naturelle, sans produit chimique, sans sucre ajouté.

Nietzsche disait: «C'est grâce à deux états que l'homme conquiert la sensation du délice d'exister: le rêve et l'ivresse.» Que vous apporte l'ivresse?

Une autre manière de regarder le monde. L'ivresse désinhibe. Les états seconds permettent d'avoir une sensation de détachement. L'ivresse permet de changer d'angle, de retrouver un regard d'enfant.

Où peut-on trouver votre vodka en Suisse?

Chez Manor, Planet Caviar et les Caves du Palais de Justice. On est aussi dans des hôtels comme La Réserve et au restaurant Chez Calvin. Dans votre livre 99 francs, vous dîtes cette phrase intéressante: «Les gens heureux ne consomment pas.» Est-ce que vous appliquez la théorie du Less is more pour être heureux?

Oui, c'est pour cela que j'ai quitté Paris avec trois boulots pour m'installer dans le Pays basque avec un revenu divisé par deux. Nos modes de vie doivent évoluer. On peut vivre mieux en dépensant moins.

Quels sont vos autres projets en 2022?

Je vais tourner mon troisième long-métrage, une histoire que j'ai coécrite avec deux autres scénaristes. Un premier film qui ne sera pas adapté de l'un de mes romans.

Qu'est-ce que vous aimeriez qu'on retienne de vous dans cinquante ans?

Que j'étais quelqu'un qui s'est amusé en ayant écrit des livres qui ont du charme. Que j'étais un écrivain qui a capté son temps.

Avez-vous un rituel au quotidien?

J'essaie d'écrire tous les jours au moins une phrase, sinon je deviens invivable avec mon entourage.



LAMBORGHINI PORRENTRUY

Authorised Dealer

L'âme d'une super sportive et la praticité d'un SUV:

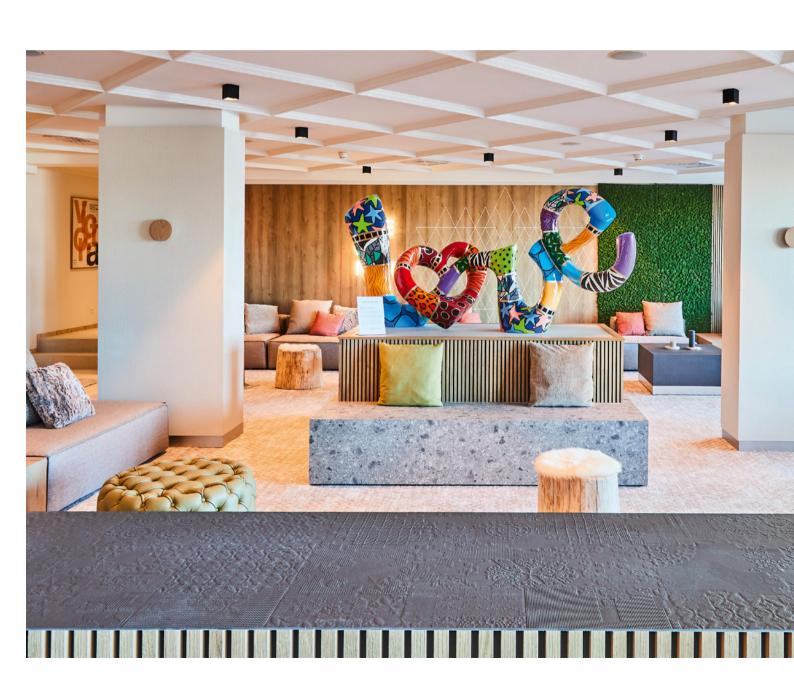
Lamborghini Urus est le premier Super Sport Utility Vehicle au monde.

Grâce à ses dimensions extrêmes, son design à couper le souffle, sa dynamique de conduite exceptionnelle et ses performances palpitantes, l'Urus représente la liberté à l'état pur. Vous pouvez sillonner tous les chemins, de la piste au sable en passant par la glace, les graviers ou encore la roche, parcourant ainsi toutes les routes. Explorez tous les nouveaux terrains, exprimant ainsi votre personnalité.

Voyeboeuf 1a CH-2900 Porrentruy Phone +41 32 466 40 44 Fax +41 32 466 66 92 info@lamborghiniporrentruy.ch www.lamborghiniporrentruy.ch PRESTIGE [DESTINATION

VILLARS

UN VÉRITABLE ÉCRIN POUR LE VICTORIA HÔTEL



 N° O2

Vous rêvez de pics enneigés et de jours d'hiver scintillants? Faites vos bagages pour le <u>Victoria Hotel & Residence</u>, situé à Villars-sur-Ollon (VD). Niché au cœur d'un spectaculaire écrin montagneux, cet établissement quatre-étoiles entièrement rénové vise le respect de la nature et le développement durable.

TEXTE [[[Amanda Castillo



Ľ

année qui vient de s'écouler a été éprouvante. Aussi, que diriez-vous de commencer votre journée dans le silence et la beauté majestueuse de la montagne? C'est ce que propose l'hôtel Victoria Hôtel, à Villars.

Dès l'entrée, un poster encadré annonce la couleur: hygge (prononcez «hugueu»), lit-on en grandes lettres. Pour rappel, ce mot danois, qui n'a d'équivalent dans aucune autre langue, désigne une forme de bonheur qui implique un cadre chaleureux, des bougies, un chocolat chaud siroté au coin du feu et des plaids moelleux dans lesquels s'enrouler. Un coup d'œil circulaire au lobby nous confirme que l'établissement s'est approprié l'art de vivre à la scandinave. Design minimaliste, lumière tamisée, banquettes et assises façonnées avec du bois naturel issu des forêts voisines, jardin vertical, tables basses en pierre en provenance de la rivière Dranse, tout ici respire le hygge. En arrière-plan, on aperçoit des sommets enneigés: le massif du Mont Blanc, les Dents-du-Midi et le Grand Muvera invitent au silence contemplatif.

CHAQUE DÉTAIL A ÉTÉ PENSÉ DANS UN ESPRIT RÉSOLUMENT TOURNÉ VERS LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

De façon intéressante, ce lieu n'a pas été pensé par un nordique mais par un latin. Le directeur artistique Ottavio Di Chio est en effet originaire de Turin. La recette danoise du bonheur a nécessité d'importants travaux, apprend-on. Débutés en mai 2021, ceux-ci ont monopolisé plus de 200 ouvriers. Et pour cause. L'hôtel compte 150 chambres aux tons grège, bois clair et gris fumé, deux restaurants, un bar, une zone de bien-être avec piscine intérieure, une aire de jeux et plusieurs espaces

de travail modulables. À sa réouverture le 17 décembre 2021, le succès était au rendez-vous puisque l'établissement affichait complet. Au programme des festivités: thés gourmands, crêpes au prix de l'âge de votre enfant, et plateau de mignardises du chef pâtissier Ramon Goni Perez. Si l'on retrouve les grands classiques - macarons, truffes, tartelettes au citron et cannoli siciliani, un rouleau croquant parfumé au marsala et à la crème de ricotta de brebis - d'autres créations surprennent le palais grâce à des associations de saveurs étonnantes (la tartelette au fruit de la passion meringuée, notamment).

Certains meubles du lobby et du bar ont été fabriqués avec du bois issu des forêts voisines ou des pierres en provenance de la Drance, rivière valaisanne qui se jette dans le Rhône près de Martigny.









Charlotte Boutilly et son mari Jean-Marc Boutilly veillent. depuis 1999, sur les plus beaux établissements de Suisse romande.

Pour les amateurs de pâtes fraîches maison, Le Peppino, la trattoria artisanale du Victoria Hôtel, propose une sélection variée: tagliatelles à la truffe blanche, agnolotti, gnocchi à la crème de Taleggio (un fromage au lait cru de vache), linguine au pecorino romano, ou encore calamarata. Derrière la baie vitrée qui sépare la salle animée de la cuisine, Mirto Marchesi et son équipe s'activent aux fourneaux. Les aficionados de la montagne ont peut-être déjà vu ce chef tessinois au Chalet d'Adrien, à Verbier, où son talent lui a valu une étoile Michelin. Plus loin, bavardant avec des clients, on aperçoit Jean-Marc Boutilly, récemment nommé à la direction de l'hôtel avec sa femme Charlotte. Pour rappel, ce couple hôtelier veille depuis 1999 sur de beaux établissements de Suisse romande puisqu'ils ont successivement dirigé l'Hôtel des Trois Couronnes à Vevey, le Crans-Ambassador, le Mirador au Mont-Pèlerin et le Chandolin Boutique Hôtel. Pour le Victoria Hôtel, leur préoccupation première était l'écologie. «Chaque détail a été pensé dans un esprit résolument tourné vers le développement durable, dit Jean-Marc Boutilly, la mine enjouée. L'hôtel s'approvisionne auprès des producteurs locaux et se donne pour ambition de réduire au maximum les déchets de cuisine. Nous n'utilisons que du papier recyclé et notre consommation d'eau est raisonnée.» Cette nouvelle approche de l'hôtellerie de montagne est réjouissante et nous ne pouvons que souhaiter une longue vie à l'hôtel Victoria.



Salon de thé du Lion d'Or - Place Pierre-Gautier 5 - 1223 Cologny Georges-Favon - Boulevard Georges-Favon 6 - 1204 Genève Tour-Maîtresse - Rue de la Tour-Maîtresse 8 - 1204 Genève (prochainement)



PRESTIGE [DESTINATION FÉVRIER 22

THE WOODWARD

LE NOUVEAU PALACE GENEVOIS AU DESIGN SOPHISTIQUÉ

TEXTE [[[Chantal de Senger

Situé sur le quai Wilson (GE), ce nouveau cinqétoiles a ouvert ses portes dans un bâtiment de style post-haussmannien. Une adresse à la fois glamour et authentique. <u>Visite guidée</u>.





N° **02**

n peu plus d'un siècle après son inauguration, le bâtiment du 37, quai Wilson retrouve sa vocation première. Il accueille depuis le mois de septembre 2021, The Woodward, un hôtel 5 étoiles situé sur les quais de Genève.

A ses débuts, l'établissement qui se trouvait être l'Hôtel Bellevue – puis la Banque HSBC – accueillait les chefs d'Etat, les têtes couronnées et les artistes du monde entier. Tout le gotha du XXe siècle avait l'habitude de se réunir derrière la façade néoclassique de cette bâtisse historique construite en 1901 par l'architecte français François Durel.

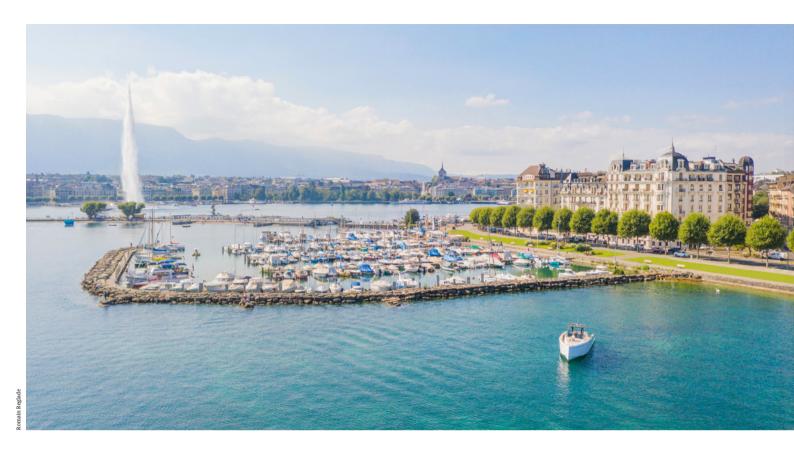
Racheté par le groupe Bastion Holdings, l'hôtel fait partie aujourd'hui de l'escarcelle Oetker Collection (Le Bristol Paris, L'Apogée Courchevel, l'Hôtel du Cap-Eden-Roc à Antibes ou encore The Lanesborough à Londres). C'est l'architecte de renommée internationale Pierre-Yves Rochon qui a mené la rénovation d'envergure pour en faire un établissement aux caractéristiques d'un grand hôtel Belle Epoque.

L'HÔTEL

Après avoir passé la massive porte d'entrée, en fer forgé, décorée à la main à la feuille d'or, le visiteur emprunte un ascenseur le menant vers la réception de l'hôtel. Les murs habillés d'ébène de Macassar et les sols recouverts de soyeuses moquettes confèrent à l'ensemble l'ambiance chaleureuse d'une maison de haut standing.



PRESTIGE / DESTINATION FÉVRIER 22



Dans le salon principal sont disposés des canapés en velours signés Pierre-Yves Rochon, un monumental tapis népalais noué à la main. Un miroir doré à la française et un lustre en cristal de Baccarat rendent, quant à eux, hommage au passé glorieux de l'établissement, le tout rehaussé de touches plus modernes, à l'image de la table en bronze d'Hervé Van der Straeten et des fauteuils Ralph Lauren. Des œuvres d'art disposées au mur contribuent à souligner le caractère familial de l'hôtel. « L'intérieur, entre tradition et modernité, honore l'héritage genevois de l'établissement, tout en l'inscrivant dans son époque actuelle », a commenté l'architecte d'intérieur Pierre-Yves Rochon.

«JE PARLERAIS PLUTÔT D'UNE RÉSIDENCE DE PRESTIGE PLUTÔT QUE D'UN BOUTIQUE-HÔTEL»

Pierre-Yves Rochon est un fin connaisseur des codes de l'hôtellerie de luxe puisqu'il a déjà réalisé la décoration d'intérieur des plus grands établissements du monde, tels que le Savoy à Londres, le George V à Paris ou encore le Four Seasons à Megève. Volumes généreux, matières nobles, tissus capitonnés et artisanat précieux, pour la décoration du Woodward, Pierre-Yves Rochon a voulu allier les codes d'un hôtel 5 étoiles à la convivialité d'une maison privée.

Situé sur le quai Wilson, The Woodward bénéficie d'une vue sur le lac et le Mont Blanc.





 N° O2

Face au lac et au Mont Blanc, The Woodward jouit d'un emplacement exceptionnel dans un bâtiment historique, entièrement rénové par le cabinet d'architecture de renom Pierre-Yves Rochon. Ce nouveau cinq-étoiles genevois comprend 26 suites spacieuses au style raffiné et contemporain, deux restaurants gastronomiques, ainsi qu'un spa signé Guerlain, le tout distribué sur cinq étages.

UN DESIGN SOPHISTIQUÉ

Chacune des 26 suites a été savamment imaginée et aménagée, de façon à présenter un caractère commun. Un design sophistiqué, rehaussé d'éléments de décoration uniques, à commencer par un papier peint artisanal, des portes coulissantes en marqueterie de paille. des poignées de portes by Lalique, de majestueuses cheminées en marbre ainsi que des bibliothèques. Un soin du détail qui va jusqu'à l'éclairage, conçu par le bureau japonais d'Akari-Lisa Ishii. Dans le salon, la porte d'une armoire laquée décorée de fleurs de printemps peintes à la main et incrustée de nacre ouvre sur le bar. La suite présidentielle, au ton ivoire et bleu, offre une vue panoramique sur le lac depuis chacune de ses pièces. Le marbre blanc de Carrare habille sa salle de bains afin de renforcer la lumière naturelle provenant des grandes fenêtres.

GASTRONOMIE DE HAUT VOL

The Woodward propose deux ambiances très différentes au niveau de ses restaurants. Premièrement, L'Atelier de Joël Robuchon éblouit ses clients avec des mises en scène inédites, garantes d'une expérience culinaire inoubliable grâce au chef exécutif Olivier Jean. A l'étage, Le Jardinier d'Alain Verzeroli est la première adresse européenne de la marque. Ce disciple de Joël Robuchon – il a travaillé vingt et un ans pour le chef multi-étoilé – est connu pour ses plats innovants, souvent sans gluten et sans lactose, où le légume est roi. Quant aux desserts, ils sont signés Salvatore Martone, ancien, lui aussi, de Robuchon et chef pâtissier du groupe Bastion Holdings.

CÔTÉ BIEN-ÊTRE

A l'offre culinaire s'ajoute le prestigieux Club Woodward, composé d'un fitness ainsi que d'un spa Guerlain, première adresse de la marque française en Suisse. Le club se déploie sur plus de 1200 m². Son accès est réservé aux clients de l'hôtel et aux membres, 90, très exactement. La piscine intérieure, 21 m, serait la plus longue piscine privée de Genève. Le spa dispose également de deux saunas, deux hammams, deux bains suédois, un jacuzzi ainsi que de six suites bien-être dont une cabine double.



Le Chef Olivier Jean gère les deux restaurants de l'hôtel: L'Atelier de Joël Robuchon et Le Jardinier d'Alain Verzeroli.



Hardon Tons

SEYCHELLES

LE DERNIER-NÉ DES CLUB MED SE VEUT DURABLE

TEXTE [[[Chantal de Senger

Ouvert en avril 2021, l'établissement situé sur l'île de Sainte-Anne se veut un resort éco-chic au cœur d'une nature préservée. En attente du label Green Globe, le Resort Club Med Seychelles protège au mieux sa faune et sa flore sauvages, pour le plus grand bonheur des visiteurs sensibles à la cause écologique.

e voyage organisé par Club Med à la mi-décembre pour des journalistes et influenceurs de Suisse, France et Belgique a été une véritable bouffée d'oxygène en ces temps de froid, de grisaille et d'austérité liés à la pandémie. En effet, après un vol Air France direct depuis Paris d'à peine dix heures, nous avons eu la chance de découvrir un véritable coin de paradis aux couleurs flamboyantes. Une échappée paradisiaque reposante où le bleu turquoise des eaux, les roches argentées et le vert émeraude des forêts vous en mettent plein la vue. Avec seulement trois heures de décalage horaire, nous avions de quoi nous immerger instantanément dans ce décor de Robinson à l'ambiance créole qui se veut aussi un sanc-

tuaire durable.

Le Resort Club Med Seychelles est situé sur l'île de Sainte-Anne, juste en face de l'île principale de l'archipel, nommée Mahé. L'hôtel, qui est un Resort Exclusive Collection, soit la gamme premium du Club Med, est réparti sur 20 hectares – l'île totalise 220 hectares –, de quoi se perdre durant les premières heures après notre arrivée. Alors que les lieux peuvent accueillir jusqu'à 600 clients, peu se croisent, finalement, car l'établissement dispose de plusieurs espaces dont quatre piscines, deux restaurants et d'innombrables endroits où se languir et bronzer en paix. Sans compter que le club propose une kyrielle d'activités sportives et ludiques qui occupent une grande partie des GM (gentils membres dans le langage du Club Med) durant la journée.

Le Resort Club Med Seychelles est situé sur l'île de Sainte Anne juste en face de Mahé.







De nombreuses activités sont organisées autour de la nature, dont des randonnées-yoga au milieu de la forêt tropicale.

En effet, il y a bien une chose que l'on ne peut pas reprocher au concept de ces «villages de vacances où tout est inclus », c'est bien celle de s'ennuyer. L'idée est d'enchaîner du matin au soir des activités sportives, de loisirs ou de découvertes. Même pas le temps de se poser véritablement au bord de l'eau pour terminer le roman que l'on a traîné dans nos valises. Peu importe, l'heure n'est pas à la culpabilité, mais à l'hédonisme. Ainsi, durant notre séjour, nous avons eu le plaisir de pratiquer de très nombreuses activités comme celles, quotidiennes, de yoga et de pilates. Nous avons découvert la jungle avoisinante, les plages désertes et les îles alentour (île Moyenne, La Digue). Tout y était parfaitement organisé, avec, en prime, la rencontre inattendue de dauphins et d'un requin-baleine sillonnant la mer le long de notre catamaran. Durant notre séjour, nous avons découvert le paddle tennis avec le triple champion de France Bastien Blanqué venu promouvoir avec son sponsor Babolat cette nouvelle discipline sportive. Nous avons fait une dégustation de vins avec le sommelier autodidacte Marcellino. Nous avons également profité de nous relaxer au Spa Club Med by Cinq Mondes avec un massage ayurvédique en prime. Alors que tous les soirs nous admirions les magnifiques couchers de soleil, petit cocktail à la main, aux sons des groupes de musique invités, parmi lesquels les DJ français Bon Entendeur.



 N° O2







↑ Le Spa Cinq Monde propose de nombreux soins ayurvédiques.

↓ L'île de Sainte-Anne est le refuge des tortues marines et terrestres.



UN PARI DURABLE: LE LABEL GREEN GLOBE

Au-delà des activités, pour la plupart habituelles de la formule Club Med, l'établissement de Sainte-Anne se veut un exemple de resort éco-chic. En attente du label Green Globe, un véritable effort a été entrepris pour sensibiliser la clientèle aux enjeux environnementaux. Depuis son ouverture, tout le plastique à usage unique a été banni de l'île. Au niveau architectural, le Belge Gauthier Guillaume s'est inspiré de la nature verdoyante en utilisant principalement du bois local. Une attention a été portée afin d'augmenter la consommation proche de l'archipel et diminuer l'importation de produits consommés sur l'île, même si la démarche s'avère très fastidieuse. Un jardin potager a été construit autour du Kids Club afin de sensibiliser les enfants. Dans la même démarche, des randonnées sont organisées au quotidien afin d'attirer l'attention des vacanciers sur la fragilité de cette réserve protégée. Un écosystème qui fait la part belle aux tortues, bien sûr (terrestres et marines) - plus de 500 de celles-ci imbriquées viennent pondre chaque année sur les plages de Sainte-Anne -, mais également aux chauves-souris géantes, gardiennes nocturnes de l'île. En traversant la jungle, de nombreuses essences - vanille sauvage, cannelle - mais également des fruits typiques des Seychelles

telles que coco-fesses, fruits du jaquier, mangues et prunes coton nous montrent l'importance de préserver cette île. On y découvre également des baobabs centenaires, des badamiers, et bien évidemment les rochers en granit qui comptabilisent plus de 600 millions d'années. L'une des seules choses dont on est autorisé à ramasser par terre sont les graines d'Agathie que les Seychellois utilisent pour fabriquer des bijoux et qui font office de porte-bonheur pour les touristes.

PREMIER GREEN GO

Conscient de l'impact du tourisme sur l'environnement, le groupe Club Med détenu par le conglomérat chinois Fosun International a mis un point d'honneur à obtenir la certification Green Globe pour l'ensemble de

ses 66 établissements autour du monde. Par ailleurs, il entend développer son engagement envers la nature avec le recrutement de Green GO dans la plupart de ses clubs. Aux Seychelles, Maxime Favre est le premier coordinateur à porter cette casquette. C'est lui qui organise les différentes randonnées et excursions ainsi que la visite des tortues sur l'île afin de sensibiliser les clients à l'importance de protéger la faune et la flore locales. L'idée à terme est de collaborer avec des ONG et des biologistes locaux afin de replanter des espèces rares sur l'île ainsi que des coraux dans la réserve protégée de Sainte-Anne. Club Med ambitionne également d'ouvrir un musée sur l'île afin de raconter l'histoire des 116 îles de l'archipel, dont celle de Sainte-Anne qui fut la première habitée, en 1814, par des colons français.



N° **02**

116 ÎLES **COMPOSENT** L'ARCHIPEL DES **SEYCHELLES**

600 MILLIONS D'ANNÉES AGE APPROXIMATIF DES ROCHER EN **GRANIT**

220 HECTARS SURFACE DE L'ÎLE DE SAINTE-ANNE

Plusieurs types d'hébergements sont possibles au Resort Club Med Seychelles. Il y a la possibilité de loger dans des villas privées avec piscine, des grandes chambres individuelles comprenant une salle de bains intérieure et une douche extérieure ou des plus petites chambres du côté de la piscine familiale. L'hôtel dispose aussi d'une très grande villa de luxe de plus de 320 m² avec 3 chambres, grand salon et cuisine avec la possibilité d'avoir un chef à domicile. Séjour de 7 jours à partir de 2320 fr. par adulte en séjour all inclusive, sans transport. Deux vols hebdomadaires avec Air France sont proposés au départ de Genève avec un stop à Paris.

Plus de détails sur www.clubmed.ch ou à l'agence Club Med Voyages à Genève.



Le Resort Club Med Seychelles mise sur la durabilité

→ La grande villa de 320m² est dotée de trois chambres à coucher, d'une piscine privée et d'un chef à domicile.











COMBLOUX

FACE AU MONT BLANC, LE TEMPS D'UNE DÉCONNEXION



 N° O2

Niché à 1000 mètres d'altitude à quelques minutes de Megève, <u>Otoctone Combloux</u> est l'adresse chic où prendre soin de soi durant une semaine, voire plus.

TEXTE [[[Chantal de Senger



 \mathbf{Q}

uand on découvre pour la première fois le chalet Otoctone à Combloux, on reste bluffé par sa taille, son décor chaleureux et son design contemporain, pas tape à l'œil pour un sou. Tous les détails ont été pensés,

des luminaires indirects à la décoration sophistiquée, en passant par les œuvres d'art et les bougies qui lui offrent, tout comme la grande cheminée centrale, une atmosphère douce et chaleureuse dès la nuit tombée. Malgré sa superficie – $800~\text{m}^2$ – on ne s'y sent pas perdu, car l'aménagement et les volumes ont été pensés intelligemment. Disposé sur huit demi-niveaux, le chalet offre de grands espaces mais aussi plusieurs coins d'intimité. Tous les étages sont reliés par un ascenseur.

Face au Mont Blanc, ce chalet à l'architecture traditionnelle et au design contemporain offre ainsi tout le nécessaire pour des séjours inoubliables en famille ou entre amis. En plus de ses 7 chambres – il peut accueillir jusqu'à 15 personnes -, il possède deux terrasses extérieures, un espace spa avec piscine intérieure chauffée, jacuzzi, hammam, sauna et salle de massage, une salle de sport et une salle de cinéma. A l'étage, les amateurs de jeux pourront s'adonner au billard ou au flipper. Au rez-dechaussée, une grande cuisine américaine invite à partager des moments en famille ou entre amis autour d'un repas. Otoctone Combloux offre également le service d'un chef à domicile et surtout le petit-déjeuner qui est organisé tous les matins au réveil.

Face au Mont Blanc, le chalet Otoctone se loue à la semaine dès 30'000 euros



2



Le chalet de 800 m² possède 7 chambres pour 15 convives Pour les amateurs de glisse, les remontées sont à quelques minutes du côté de Megève ou Combloux. Le chalet dispose par ailleurs de luges, et d'une ski room avec chauffe-bottes. Durant l'été, vous avez à disposition trois vélos électriques, une table de ping-pong et un barbecue. Le chalet se loue en principe à la semaine pour un prix qui commence, certes, dès 30'000 euros selon la saison. Comme on dit, le luxe se paye!

VILLAS AU BORD DU LÉMAN ET CATAMARAN EN MÉDITERRANÉE

Otoctone est une société lancée par un couple de jeunes entrepreneurs français qui ont une passion commune pour l'architecture et pour ce qui les

Le spa comprend une piscine chauffée, un jacuzzi, un hammam et un sauna



 N° O2

reconnecte à la nature et aux autres. Chaque adresse de la collection Otoctone porte ainsi un récit en affinité sensible avec son environnement. Outre le chalet à Combloux, la société met également en location un domaine d'exception avec vue sur le lac Léman à Anthy-sur-Léman, une maison d'architecte les pieds dans l'eau à Thonon-les-Bains, deux catamarans de luxe avec skipper et équipage pour des croisières en Méditerranée et un day boat qui sillonne le lac Léman. Otoctone dispose également d'une maison d'hôtes au Maroc.

Vous trouverez plus d'informations sur Otoctone.com

Le chalet est composé de nombreux espaces intimes où se reposer



Un billard et deux flippers attendent les amateurs de jeux.



DR

BORDEAUX

UNE FAMILLE DÉDIÉE AUX MILLE ET UNE VERTUS DU VIN

Des grands crus, des produits de beauté et des hôtels de luxe axés sur la vinothérapie: <u>la famille Cathiard</u> développe l'univers du beau et du bon autour de la vigne depuis plus de trente ans.

TEXTE [[[Chantal de Senger



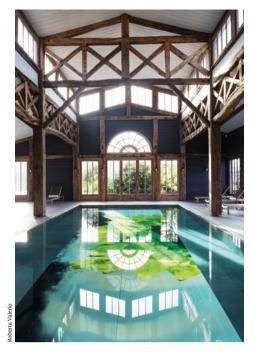
on, ce n'est pas une légende. La consommation modérée de vin rouge aurait bel et bien de multiples bienfaits sur la santé dont celui de protéger contre les maladies cardiovasculaires. Mais plusieurs études ont démontré que les produits de la vigne ont également des vertus antioxydantes qui aideraient à lutter contre certaines pathologies. Le resvératrol, antioxydant contenu dans la peau du raisin, permettrait même de préserver la mémoire, et, surtout, d'améliorer la qualité de la peau. Fort de ce constat, la famille Cathiard, propriétaire du château Smith Haut-Lafitte à Bordeaux, ne produit pas uniquement du vin depuis trente ans, mais également des cosmétiques à base de résidus de la vigne avec la marque Caudalie. La famille possède également deux hôtels-spas qui mettent en avant la vinothérapie: Les Sources de Caudalie et Les Sources de Cheverny.

Le succès de leurs différents business est aussi le fruit d'un travail en commun. Surtout d'un travail en famille et en couple. Il y a au départ les patriarches, Daniel et Florence Cathiard, anciens champions de ski français. Daniel était le coéquipier de Jean-Claude Killy dans l'équipe de France de descente entre 1964-1968. Il a aussi entraîné l'équipe nationale d'Iran pour les Jeux olympiques de Grenoble. Florence était elle aussi membre de l'équipe de France de descente. Quand le couple prend sa retraite sportive, ils vendent l'entreprise familiale Genty que Daniel a héritée et lancent les magasins Go Sport qu'ils revendront en 1989. L'année suivante, ils rachètent les 60 hectares de vigne de Smith Haut-Lafitte, grand cru classé de Pessac-Léognan, pour en faire un vignoble bordelais de référence. « Nous sommes des paysans de luxe », aime dire Florence Cathiard qui se réjouit d'avoir obtenu la note maximale de 100/100 pour leur millésime 2020. Toute la

Les Sources de Caudalie

Smith Haut-Lafitte 33650 Martillac www.sources-caudalie.com

Les Sources de Caudalie sont fermées jusqu'en avril 2022 pour que les chambres des bâtiments historiques, le bar et le restaurant étoilé soient totalement redécorés.





Les Sources de Caudalie sont dédiées à l'art de vivre au cœur des vignes. L'architecture des Sources de Caudalie est le reflet parfait des hameaux aquitains traditionels





Alice et Jérôme Tourbier n'ont cessé de faire évoluer ce ravissant hameau 5 étoiles de 61 chambres et suites.



«NOUS SOMMES <u>DES PAYSANS</u> DE LUXE»

Les Sources de Cheverny

23, route de Fougère 41700 Cheverny www.sources-cheverny.com







Le SPA vinothérapie allie une eau de source chaude aux extraits de vignes et de raisin

Les Sources de Cheverny comprennent un château d'époque, un hameau de cabanons élégants, un lac bordé d'ajoncs et des maisons de pierre.

production est bio, depuis le rachat des terres. « Nous avons supprimé une grande partie des vignes pour en replanter des plus saines », explique la propriétaire. Les deux sportifs, qui habitent dans un domaine au milieu des vignes de Smith Haut-Lafitte, avec leurs deux lamas et leur bouvier bernois, travaillent aussi sur les assemblages directement avec les œnologues et consultants du domaine.

Leurs deux filles, Mathilde et Alice, sont également des entrepreneures dans l'âme. Mathilde et son époux Bertrand Thomas ont, en effet, créé en 1995 la marque de cosmétiques Caudalie. Les produits sont réalisés en grande partie à base de produits de la vigne (pépins de raisins, sarments) qui leur apportent des propriétés antioxydantes. La marque est vendue aujourd'hui dans le monde entier et réalise un chiffre d'affaires estimé de près de 300 millions de francs. Elle ambitionne par ailleurs d'ouvrir des boutiques-spas en Suisse, idéalement à Genève et Zurich.

Alice Cathiard Tourbier et Jérôme Tourbier ont créé, quant à eux, les différents établissements hôteliers de la famille : Les Sources de Caudalie au milieu des vignes du château Smith Haut-Lafitte. Ouvert en 1999, il s'agissait alors du premier spa basé sur la vinothérapie. L'établissement dispose aujourd'hui de 61 chambres et suites, trois restaurants, dont un étoilé, et d'un spa vinothérapie relié à une eau de source chaude aux extraits de vignes de raisin. Pour assurer à chaque hôte un dépaysement total, l'architecture des lieux est le reflet parfait des hameaux aquitains traditionnels. L'architecte Yves Collet a conçu un lieu en parfaite harmonie avec l'environnement grâce à l'utilisation de matériaux de récupération et de structures anciennes de la région.

La famille a également racheté en 2013 le château Le Thil Comte Clary non loin de là, qui borde la forêt et les vignes de Smith Haut-Lafitte. C'est une sorte de « bed and breakfast » dans un parc magnifique selon Florence Cathiard, qui raconte que cela a été très compliqué de l'acquérir (dix ans de négociations) car « nous ne faisions pas partie de la noblesse bordelaise ». En 2020, Alice et Jérôme Tourbier ont ouvert un nouvel hôtel-spa dans le val de Loire: Les Sources de Cheverny, un véritable havre de paix qui invite au repos, à la contemplation et à l'épicurisme.

JURA

ALORS ON JEÛNE!

TEXTE [[[Eileen Hofer

Sur le balcon du Jura, <u>le centre taoïste de Ming Shan</u> crée un pont entre les sciences occidentales et le taoïsme. Bilan d'une retraite hydrique, encadrée par des professionnels de la santé.



 $\ll V$

ous allez voir, vous partagerez vos recettes ces prochains jours.» Judith Baumann s'amuse en servant le dernier souper. Au Centre Ming Shan, l'ancienne cheffe de la Pinte des Mossettes saupoudre ses recettes

végétariennes de yin et de yang. Pour le Tao, la cuisine se regarde, se médite, et puis se mange. Le temps se prend pour déguster le bouillon maison car les douze coups de minuit sonnés, les participants ne se sustenteront que de tisanes durant la semaine. Pour nous accompagner, cette fée des prés a concocté un mélange de plantes sauvages cueillies en Gruyère et complétées par les réserves de l'herboriste Matthieu Schmitt. Les infusions varient chaque jour: recentrage, harmonie, conscience. On commence par la purifiante composée d'ortie, bouleau, sureau, frêne, anis vert, armoise et busserole. Rien que cela.

Le Dr. Bertholet considérait le jeûne comme « le bistouri » des médecines naturelles. Durant cette diète, on s'offre une trêve. Le repos mental, sensoriel et corporel mène à une tranquillité holistique. « Toutes les ressources personnelles se mobilisent pour ce travail d'élimination des toxines. En amont, on pratique la méthode de palier permettant la décroissance du mode alimentaire qui sera répétée à la rupture du jeûne », explique Jacques Gardan. Le généraliste et naturopathe nous encadre avec Marylou Gardan-Lay, elle même psychomotricienne, Sarah Blanc, Psychologue et thérapeute en Médecine Traditionnelle Chinoise et le docteur Fabrice Jordan, directeur du centre.

Inauguré en 2020, Ming Shan, dont on pourrait traduire les idéogrammes par « montagne de clarté », a été expertisé en géobiologie et conçu selon le modèle des N° O2

temples asiatiques, s'appuyant sur les principes du Feng Shui pour favoriser l'intériorisation et la transformation. Cet espace de bien-être et de pratique énergétique se situe à Bullet, au-dessus des nuages d'Yverdon. Lieu unique en Europe, on y enseigne l'ensemble des Arts du Tao. Le centre revisite la structure des temples chinois dans un langage architectural épuré, zen et contemporain. Ici, les cinq éléments du taoïsme se connectent entre eux. Le bois se marie aux structures métalliques, le feu crépite dans la cheminée, les baies vitrées tissent un trait d'union avec la terre jurassienne et l'eau ruisselle des deux fontaines. Au centre de cette structure en U, le temple abrite les statues géantes du panthéon taoïste. Dans la cour, les clochettes carillonnent au gré du vent. Disons-le, cette énergie unique apaiserait une âme en dérive.

Le jeûne «hydrique» ne limite pas la consommation d'eau. L'organisme vit de ses réserves et permet d'éliminer les toxines fixées aussi dans le tissu adipeux. Le programme quotidien aborde tant la modernité de la médecine biologique intégrative nutritionnelle et micro nutritionnelle que le Tao, cette tradition née en Chine il y a 2000 ans. Des exercices de yoga, de méditation, de régulation des organes, d'automassage répondent à un temps pédagogique durant lequel on aborde dans les grandes lignes l'alimentation: les huiles, les antioxydants, les chronicités digestives, le fodmap. Le matin, les cours sont bercés par l'approche taoïste, un contrepoint aux activités corporelles occidentales de l'après-midi même si au bout du chemin, les deux voies se rejoignent.

UN VOYAGE VERS SOI

«Il faut chasser l'impur avant de prendre du pur. » Telle sera notre règle d'or. En somme, un esprit sain dans un corps sain. Le jeûne apporte une paix au niveau du microbiote avec le rétablissement d'une flore saine et permet une réinitialisation. «Notre société réprime les symptômes par des médicaments, alors que la santé, ce n'est pas le silence des organes », martèle Jacques Gardan. Durant cette expérience remontera ce qui est utile. Il faut l'accepter.

Fabrice Jordan pratique les arts taoïstes depuis 30 ans et les enseigne depuis 1993. Il nous initie à la pratique du Qi Qong et à la méditation. «Mériter le ciel est un parcours obligatoire. On fait le deuil de ce qui nous encombre », lance-t-il en introduction. Chaque jour, on s'initie à cette spiritualité de l'unité des contraires, le Yin et Yang. Tel un funambule, on cherche l'équilibre dans cette dualité: lumière et obscurité, chaud et froid.

Les mouvements de Qi Qong permettent de se nettoyer au niveau énergétique puis de faire circuler notre énergie avant de nettoyer les cinq organes: le cœur, les poumons, les reins, la rate et le foie. «Souvent, les gens arrivent ici dans un état d'agitation. Il n'y a plus assez d'eau, ni de yin », constate-t-il. Ici, on va créer du neuf. Sa

«IL S'AGIT D'UN

<u>PRINCIPE LAÏC</u> ET

UNIVERSEL QUI NE
DÉPEND D'AUCUNE
RELIGION.»





pratique date d'avant la révolution culturelle en Chine, une forme chamanique puisque l'officiant se retrouve dans la position d'intercesseur entre l'univers et la terre. Il prend un message des terriens pour l'amener vers le ciel. « C'est comme une ancienne radio, on traverse les fritures avant de trouver la bonne fréquence. » Ainsi, on s'ouvre aux messages célestes. On pose son intention afin de se reprogrammer et ce, dans une formulation positive. Le ciel va décrypter la demande. Comment comprendre sa réponse? Par les sensations du corps. L'information circule énergétiquement dans nos cellules. Et de conclure: « Il s'agit d'un principe laïc et universel qui ne dépend d'aucune religion. »

Plus d'informations sur www.mingshan.ch

PRESTIGE / DESTINATION

GASTRONOMIE

ESCALE GOURMANDE AU

TEXTE /// Claire Schmidt



e restaurant ne comporte que 14 places et se remplit vite. Avec seulement cinq tables, l'Aqua offre à ses hôtes un cadre aussi intime que raffiné. Logé dans l'hôtel 5 étoiles Alex Lake Zurich à Thalwil sur la rive nord

du lac de Zurich, ce restaurant pour gourmets a ouvert dans le courant de l'automne passé, sous la houlette de Michael Schuler (28 ans). Le jeune homme est connu des amateurs de gastronomie comme l'ancien sous-chef de l'Hôtel Widder, autre cinq-étoiles zurichois. Il y travaillait alors avec Stefan Heilemann, une star nommée cuisinier Gault&Millau de l'année 2021 et deux étoiles Michelin.

Après avoir fait ses armes cinq ans durant aux côtés de Stefan Heilemann, Michael Schuler est seul à la tête du deuxième restaurant de l'hôtel baptisé Alex depuis l'été déjà. Avec l'inauguration de l'Aqua, il vole maintenant de ses propres ailes avec une cuisine plus ambitieuse. Les produits y sont mis au premier plan. Ceux-ci proviennent de la production propre de légumes, de fruits ou encore de riz du groupe hôtelier suisse The Living Circle. L'Alex Lake en fait partie, de même que les établissements zurichois Widder et Storchen, ainsi que le Castello del Sole à Ascona. Pour ses plats, Michael Schuler mise sur la simplicité d'une cuisine française classique, avec des plats d'inspiration asiatique.

Tout comme Stefan Heilemann, Michael Schuler est originaire du Bade-Wurtemberg en Allemagne Tous deux ont fait leurs classes dans de grands restaurants de la Forêt-Noire avant de s'installer au Tessin – et de se retrouver finalement à Zurich au Widder. La carte de l'Aqua propose des menus de quatre à sept plats à déguster, dès les beaux jours, sur la somptueuse terrasse de ce boutique-hôtel que l'on peut rejoindre avec le bateau-taxi de l'établissement.

Seestr. 182, Thalwil, jeu-lu, dès 19h. A partir de 160 fr. (quatre plats).





BORD DU LAC DE ZURICH

Le jeune chef <u>Michael Schuler</u> ouvre l'Aqua dans l'hôtel 5 étoiles Alex Lake Zurich.











ARLES

L'ARLATAN, CLASSÉ MONUMENT HISTORIQUE

TEXTE [[[Edouard Amoiel

Perle contemporaine nichée au cœur de la ville d'Arles, <u>L'Arlatan</u> est devenu au fil du temps une référence hôtelière originale et artistique, grâce à la Suissesse Maja Hoffmann.

apitale provinciale de la Rome antique et résidence du peintre Vincent Van Gogh, Arles fascine par son éclectisme touristique. Que ce soit pour ses galeries d'art confidentielles éparpillées aux quatre coins de la ville, son amphithéâtre et son arène romaine ou ses nombreux cafés et restaurants typiques, la cité aux portes de la Camargue a le vent en poupe. L'Hôtel L'Arlatan, quant à lui, est un lieu intimiste où l'art et la culture prédominent.

CHAQUE HABITATION EST UNE PIÈCE UNIQUE, UNE ŒUVRE D'ART

C'est la Suissesse Maja Hoffmann, mécène, collectionneuse d'art et fondatrice de la Fondation LUMA à Arles qui a transformé la bâtisse classée en établissement hôtelier. L'héritière du groupe Hoffmann La Roche a par ailleurs remis la Fondation Vincent Van Gogh sur le devant de la scène en 2008, dédiée à l'héritage et au travail du peintre. L'an dernier, la mécène inaugurait également la nouvelle tour signée Frank Gehry pour le complexe artistique et culturel Luma Arles.

UNE ÉNERGIE PARTICULIÈRE

Il faut se perdre dans les ruelles du centreville pour vraiment ressentir les énergies qui se dégagent de cette bourgade provençale. Prendre son temps, rêver et flâner sont les maîtres mots. Pourquoi ne pas s'imaginer en 1888 quand le plus célèbre ambassadeur de la ville peint « Le pont de Langlois » avant de se trancher le lobe de l'oreille gauche, signe précurseur de sa maladie. C'est au détour d'une ruelle que se situe L'Arlatan, déjà considéré au Moyen Age comme l'hôtel particulier le plus majestueux. Adossé à l'un des murs antiques des Thermes de Constantin, l'hôtel fait partie intégrante d'Arles et vice-versa.

Avec une explosion de couleurs, de lumières et un design contemporain s'étalant sur une gigantesque mosaïque de plus de 6000 m², l'hôtel a récemment fait peau neuve grâce à la vision exceptionnelle de l'artiste cubain Jorge Pardo. L'escalier majestueux menant aux 35 chambres est déjà devenu un phénomène incontournable et « instagrammable ». Chaque habitation est une pièce unique, une œuvre d'art. Plus de deux millions de fragments de mosaïque ont été utilisés lors des rénovations et ont tous été confectionnés à la main. Classés monuments historiques, les différents bâtiments composant l'hôtel s'orientent autour d'un magnifique patio.

Arles est devenue une adresse incontournable pour tous les férus d'art contemporain. Avec L'Arlatan en guise d'hébergement résidentiel, la ville se dote d'un atout supplémentaire où l'art se manifeste de toutes parts.

ISABELLE NORDMANN

TEXTE [[[Chantal de Senger

uvert en 2002, After the rain était le premier spa urbain à Genève. Après une fermeture de plusieurs années, Isabelle Nordmann, sa fondatrice, relance l'espace bien-être, mais cette fois-ci, du côté de Florissant. Sur 400 m², le spa contient une dizaine de cabines privées composées chacune de son propre hammam et, pour certaines, de son bain pour une séance détente en amoureux ou en solo. Chaque soin est réalisé sur mesure par un thérapeute professionnel. Interview



La maison de vos rêves?

La mienne - Home is where my family is!

Plutôt chalet à la montagne ou villa en bord de mer?

Au bord du lac Léman sans hésitation.

Une destination en Suisse?

Vitznau, au bord du lac des Quatre-Cantons. Le lac, la sérénité de l'eau et les montagnes.

Qui cuisine à la maison?

Uber Eats! Vieille habitude new-yorkaise. Un cuisinier lorsque j'invite mes amis.

Votre recette fétiche?

Croque au sel, pain grillé, huile d'olive, truffes en lamelles, pincée de gros sel. Mes talents de cuisinière s'arrêtent là.

Plutôt nappe ou table brute?

Belle nappe et fleurs pour mes amis. Au quotidien, table brute dans la cuisine, mais j'attache beaucoup d'importance à la vaisselle.

Désordre ou bien rangé?

Tout en ordre pour faciliter la vie.

Chien ou chat?

Je préfère l'humain aux animaux.

Votre couleur de mur favorite?

Ma couleur favorite est le bleu. Je l'ai déclinée sur les murs de ma maison.

Qu'appréciez-vous le plus faire chez vous?

M'asseoir sur la terrasse pour partager un moment avec ma famille et mes amis.

Bain ou douche?

J'aime le cocooning des salles de bains pour les bains ou les douches.

Parquet ou moquette?

Parquet, pour la beauté du bois qui donne une âme à la maison et des beaux tapis moelleux pour l'agrémenter.

Combien de jours par semaine télétravaillez-vous?

7/7.











Vous êtes plutôt soirée télé à la maison ou dîner arrosé chez des amis? Les deux si ce n'est que je ne bois pas d'alcool.

Avez-vous la main verte? Pas du tout, mais je cueille mes roses.

Votre fleur/plante préférée?

Les roses et la glycine contre mes murs. La glycine pour sa couleur magnifique et son parfum qui rentre dans nos chambres.

Où rêveriez-vous de prendre votre retraite?

La retraite ne me fait pas vibrer. C'est plutôt l'action et la création qui me font rêver.

Votre architecte fétiche? Peter Zumthor.

Votre livre de chevet actuel? La belle de Jérusalem de Sarit Yishai-Levi.

Le comble du «Prestige» pour vous, c'est quoi?

Offrir aux autres un sentiment de bien-être et de sérénité.

MAISON de la LITERIE® GENÈVE



TRECA

PARIS



67, rue de la Servette - 1202 Genève 734 24 34 (tram 14 ou 18, arrêt Poterie Bus N° www.maisondelaliterie.ch



 N° O2 FÉVRIER 22

PRES GAHIER IMMOBILIER



101

Maison de Maître, **Cologny**



Villa contemporaine, **Conches**

GENÈVE

[98] Barnes International Realty (GE)

[99] Bory & Cie SA

[104] Grange & Cie SA

[106] Leonard Properties

[108] John Taylor





COLOGNY

SUPERBE VILLA ENTIÈREMENT RÉNOVÉE AVEC VUE SUR LE LAC

Réf. BA-119609

Prix : **sur demande/on request** Sébastien Rohner **022 809 00 86** sebastien.rohner@barnes-suisse.ch



Magnifique villa rénovée à Cologny bénéficiant d'une très belle vue sur le lac et le Jura. Sise sur une parcelle paysagée et entièrement clôturée de près de 1'600 m², la propriété, offre des prestations et des finitions d'excellentes factures. Elle propose une surface habitable d'environ 365 m^2 , 4 chambres et 4 salles de bains.





Genève

Prix / Price CHF 3'950'000

Surplombant le Rhône et entourée de maisons patriciennes, cette habitation se situe dans un ensemble de dépendances rurales appartenant à la maison de Maître du domaine Masset, le tout protégé. On retrouvera dans cette habitation le cachet de l'époque avec ses cheminées, son ancienne cave, ses vieilles pierres et ses poutres apparentes. Vous pourrez également profiter d'un jardin privatif et d'un parc commun privé. Niché au centre-ville, ce bien unique a su préserver son charme authentique dans un cadre bucolique, paisible et en pleine nature

Réf. 35135

This house overlooks the Rhône and is surrounded by patrician homes. It's part of a set of rural outbuildings that belong to the Masset estate. They are all protected. This house has character of the period with its fireplaces, ancient cellar, old stones, and apparent beams. You will also be able to enjoy a private garden and shared private parc. This unique item is in the centre of town and was able to preserve its authentic charm in a bucolic, peaceful setting surrounded by nature.

Ref. 35135

BORY
i m m o b i l i e r



Genève

Prix / Price CHF 2'490'000

Lumineux 4 pièces

Situé dans le quartier de Champel, ce très bel appartement traversant au 5ème et dernier étage, se trouve à proximité de toutes les commodités usuelles ainsi que la gare du Ceva et le Parc Bertrand. Lumineux et rénové avec des matériaux de grande qualité, il vous séduira par la générosité de ses pièces à vivre et le confort proposé pour sa partie nuit. Ce bien est disponible de suite et comporte également deux caves. Possibilité de louer une place de parking.

Réf. 34346

Bright 4-room apartment

This beautiful through apartment is in the Champel neighbourhood, on the fifth and last floors. It is close to all usual amenities as well as the Ceva station and Parc Bertrand. It's bright and renovated with high quality materials. The generous living rooms will charm you as well as the comfort of the night quarters. This item is available immediately and comes with two cellars. It is possible to rent a parking place.

Ref. 34346

BORY i m m o b i l i e r



Cologny

Prix sur demande / Price on request

Maison de Maître aux portes de la ville

Situation privilégiée pour cette maison de Maître du XVIIIème siècle et érigée sur une parcelle désassujettie de plus de 7'000 m2. Sa surface habitable représente environ 685 m2. Son intérieur est tout en élégance avec de vastes pièces de réception et de nombreuses chambres à coucher. Cette propriété reste un bien rare sur le marché par sa localisation exceptionnelle et son charme hors pair.

Réf. 33106

Mansion on the town's doorstep

This eighteenth century mansion was built in a privileged location, on a plot of over 7'000 sqm, that is no longer subjected to the rural land act. Its livable surface is of approximately 685 sqm. Its elegant interior, large reception areas and numerous bedrooms. This property remains a rare item on the market, due to its exceptional location and unparalleled charm.

Ref. 33106

 $\frac{\mathbf{B} \quad \mathbf{O} \quad \mathbf{R} \quad \mathbf{Y}}{\mathbf{i} \quad \mathbf{m} \quad \mathbf{m} \quad \mathbf{o} \quad \mathbf{b} \quad \mathbf{i} \quad \mathbf{l} \quad \mathbf{i} \quad \mathbf{e} \quad \mathbf{r}}$

Bory & Cie - Agence Immobilière SA - Avenue Rosemont 8 - 1208 Genève - t. +41 (0)22 708 12 30 - f. +41 (0)22 321 78 55

COURTIERS
PARTENAIRES



Genève Prix sur demande

Immeuble de prestige sur la rade

Opportunité rare pour investisseurs, splendide immeuble locatif profitant d'un emplacement unique sur les quais de la rive droite du lac Léman, face à la rade de Genève et au Mont-Blanc. Les principales commodités se trouvent à proximité, tout comme la gare Cornavin accessible en 10 minutes à pied. Empreint de cachet, cet immeuble construit à la fin du XIXe siècle est entièrement loué.

Les logements sont tous traversants et jouissent d'une vue exceptionnelle. D'importants travaux de rénovation ont été réalisés en 2021 permettant de révéler, à nouveau, l'excellence de notre architecture d'époque. La vente de cet immeuble est prévue par la cession des actions de la société propriétaire.

Réf. 35240





Geneva Price on request

Prestigious building in the bay

This splendid apartment building is a rare opportunity for investors. It benefits from a unique setting on the right bank of Lake Geneva, facing the bay and the Mont-Blanc. All main amenities are close by, including Cornavin train station within a 10-minute walk. This charming late nineteenth century building is fully rented out.

All apartments are through and benefit from an exceptional view. The building underwent important renovation work in 2021 revealing the excellence of our period architecture. The sale of this building will take place by transfer of shares of the owning company.

Ref. 35240

BORY i m m o b i l i e r









CHAMPEL

MAGNIFIQUE 6 PIÈCES EN PIGNON

Situé dans un environnement verdoyant, à deux pas de toutes les commodités de la route de Florissant, cet appartement bénéficie d'une situation idéale.

Il se trouve au 3° étage d'un immeuble de standing dans une résidence sécurisée avec un superbe parc agrémenté d'une piscine extérieure.

Ce spacieux 6 pièces en pignon d'une surface PPE de 175 m² offre de très beaux volumes et bénéficie d'une excellente luminosité grâce à sa triple orientation.

La partie jour donne du côté piscine et se compose d'un vaste séjour, d'une

salle à manger, d'une cuisine et d'un vestiaire. La partie nuit se compose d'une chambre parentale avec sa salle de bains, de 2 chambres à coucher, d'une salle de douche et d'une pièce de rangement.

Un grand balcon d'une surface PPE de 74 m² fait le tour de l'appartement.

Une cave et un box double complètent ce bien rare.

Réf. 34839

Prix: CHF 3'090'000.-









PETIT-SACONNEX

SUPERBE APPARTEMENT TRAVERSANT

Cet appartement se situe au 3° étage d'un bel immeuble construit en 1990, idéalement placé dans un cadre calme et verdoyant à proximité des Organisations internationales.

Une entrée spacieuse avec rangements dessert la partie jour comprenant une grande cuisine avec coin repas et un vaste séjour / salle-à-manger ouverts sur un balcon de $10\ m^2$.

Les pièces de vie bénéficient d'un ensoleillement optimal et d'une vue sur les montagnes.

La partie nuit se compose d'une chambre à coucher, d'une salle de douche ainsi que d'une suite parentale avec un espace dressing et une salle de douche. Une cave ainsi qu'une place de parking en sous-sol complètent ce bien.

Une piscine intérieure chauffée, un sauna ainsi qu'un joli parc de copropriété sont à la disposition des occupants de la résidence.

Réf. 35271

Prix: CHF 2'000'000.-



Villa contemporaine à Conches **RÉF.: M21120**

Prix sur demande

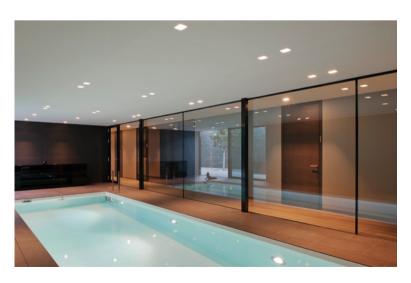


925 m²

2′178 m² I

Idéalement située dans le quartier résidentiel très prisé de Conches, cette superbe propriété résolument contemporaine a été construite en 2014 sur une parcelle de près de 2'200m².

Les matériaux haut de gamme utilisée pour la construction de cet objet lui confèrent un côté luxueux et chaleureux. Elle dispose de superbes volumes ainsi que d'une hauteur sous plafond de plus de 3m et de superbes prestations haut de gamme. Un home cinema, une cave à vin climatisée, un espace SPA, une salle de sport

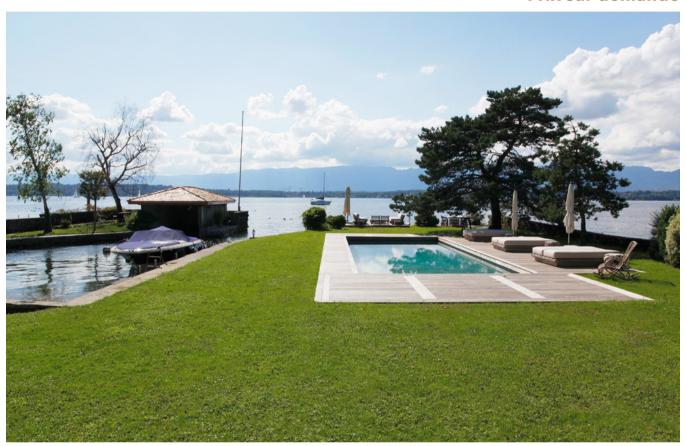






Propriété pieds dans l'eau à Vésenaz RÉF.: M21084

Prix sur demande



640 m²

3'850 m² I



Splendide propriété pieds dans l'eau dans la commune de Vésenaz. Implantée sur une parcelle de 3850m², la maison principale offre approximativement 640m² de surface utile.

Jardin luxuriant côté lac. Nombreuses places de parking, piscine extérieure, pool-house, port privé, bateau à moteur, garage à bateau. Villa entièrement rénovée avec matériaux de grande qualité.

Réserve à bâtir de 150m² disponible.







MAGNIFIQUE BÂTISSE PLEINE DE CHARME ENTIÈREMENT RÉNOVÉE 700 m² - 4 CHAMBRES - CHF 5'950'000 - Réf. : V1068GE





john-taylor.ch · Quai Gustave-Ador 54, 1207 Genève · Tél:+4122 809 08 11 · geneve@john-taylor.com

 N° O2 FÉVRIER 22 109

CAHIER IMMOBILIER

115

Maison de maître de 11 pièces, Lausanne-Epalinge





VAUD

- [110] Norwood
- [111] Barnes International Realty
- [114] Naef Prestige Knight Franck
- [116] Burnier Immobilier
- [117] Bernard Nicod

116

Villa de standing, **Chéserex**



Innovation dans la conception. Rigueur dans la réalisation.

Entreprise familiale fondée en 1967, notre société, active en tant que promoteur ou entreprise générale, assure la construction et la livraison d'immeubles associant esthétique, qualité et fonctionnalité.

Norwood est le partenaire de confiance qui réunit toutes les compétences et l'expertise nécessaires au développement de vos projets immobiliers.

Un terrain à vendre? Un projet de construction à réaliser, avec si nécessaire un apport financier? Contactez-nous!

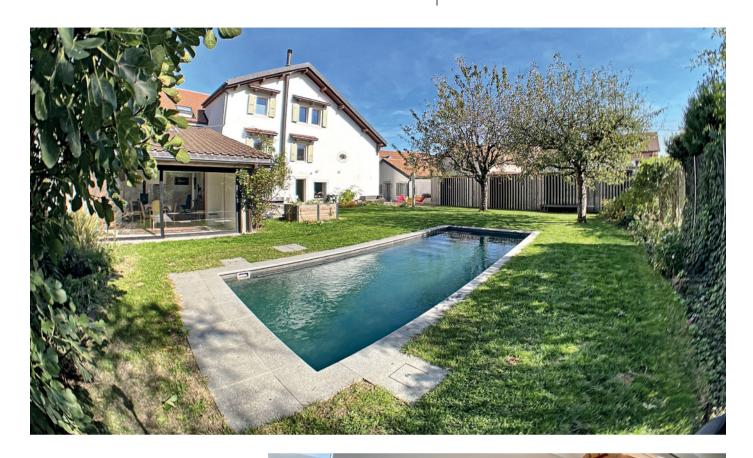
Peter Brun, Directeur p.brun@norwood.ch

Frédéric Mydske, Administrateur f.mydske@norwood.ch

021 634 85 65 www.norwood.ch



BARNES La Côte





GENOLIER

DEMEURE D'EXCEPTION AU CŒUR DU VILLAGE

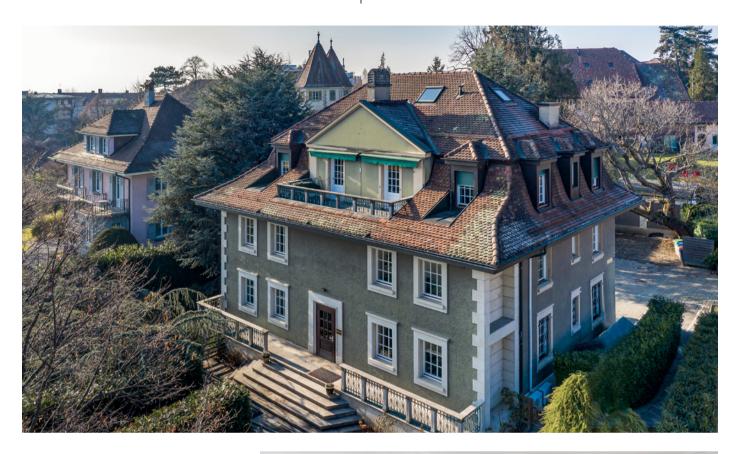
Réf. BA-119478

Prix: sur demande/on request Yann Batardière 022 365 75 76 yann.batardière@barnes-suisse.ch Cette propriété de village de plus de 700 m² habitables, se compose du corps de ferme de 10 pièces, d'un loft en duplex de 3.5 pièces et d'un studio indépendant. Son charme et son intérieur lumineux mélangeant des matériaux nobles, ainsi que l'intimité du jardin arboré, sa piscine et la cour pavée vous séduirons.





Lausanne & région



LAUSANNE

MAISON DE MAÎTRE DANS LES BEAUX QUARTIERS LAUSANNOIS

Réf. BA-119604

Prix: sur demande/on request Jean-Pierre Werlé 021 796 35 38 jean-pierre.werle@barnes-suisse.ch



Construite en 1927, magnifique propriété de 588 m² au bénéfice d'une possible extension de 250 m², bordée par 1'359 m² de jardin. Orientation sud-est et bel ensoleillement pour les extérieurs arborés. Une propriété de charme pouvant être réaménagée en une seule ou plusieurs habitations familiales.



BARNES Riviera



MONTREUX/ TERRITET

APPARTEMENT DE 7 PIÈCES AVEC VUE PANORAMIQUE SUR LE LAC

Réf. BA-119505

Prix : CHF **2'610'000.-** + parkings Nicolas Descot **079 695 97 82** nicolas.descot@barnes-suisse.ch



Cet appartement situé au 5° étage d'une luxueuse résidence bénéficie d'une surface habitable d'environ 210 m², d'une terrasse de 70 m² et d'un balcon de 8 m². Il jouit d'une magnifique vue panoramique sur le lac et les montagnes et d'un ensoleillement optimal tout au long de la journée grâce à son orientation sud.













TRÉLEX Villa Horizon

Nichée dans un environnement calme, cette somptueuse propriété entièrement rénovée avec goût et raffinement saura séduire les plus exigeants. Ses grands espaces, sa luminosité et son architecture permettent de profiter pleinement de chaque pièce de la villa.

400 m² habitables | Finitions de haute qualité | Piscine extérieure Espace fitness/spa avec sauna et hammam





CHF 8'950'000.-











LAUSANNE-EPALINGES

Maison de maître de 11 pièces au sein d'un parc de plus de 12'000 m²

Cette imposante maison est située au cœur d'un quartier privilégié, à côté d'un golf et à seulement 10 minutes du centre-ville de Lausanne.

750 m² habitables répartis sur deux niveaux | Vue partielle sur le lac Léman | Hors nuisance Entièrement rénovée en 2005 avec des matériaux de qualité





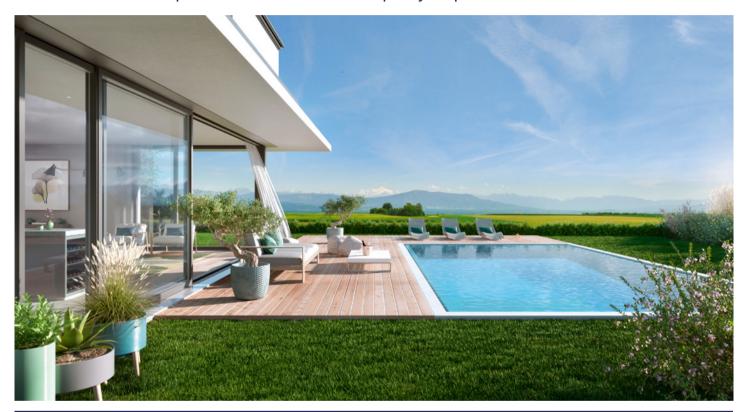
CHF 9'700'000.-

USPF roud

BURNIER

— IMMOBILIER —

L'équipe Burnier Immobilier pilote un nouveau projet pour vous.



En exclusivité

CHF 2'590'000.-

À Chéserex,

nous mettons en vente deux villas individuelles de standing.

Notre partenaire, la Caisse d'Épargne de Nyon, se tient à votre disposition pour le financement







MAGNIFIQUE DUPLEX DE 5.5 PIÈCES AVEC VUE IMPRENABLE









MONTREUX VUE IMPRENABLE

Sur les hauteurs de la commune de Montreux, dans un quartier résidentiel ultra calme, cet appartement d'exception fait partie de 3 résidences de 2 appartements qui bénéficient d'une vue panoramique imprenable sur le lac et les Alpes. Construit en 2013 avec des matériaux d'excellente qualité, cet appartement très contemporain offre de beaux volumes et une luminosité optimale grâce à son excellente orientation sud-ouest.

Prix: CHF 4'450'000.-

Réf.: 20-911-11

MONTREUX WITH VIEW

On the heights of the town of Montreux, in an ultra quiet residential area, this exceptional flat is part of 3 Residences of 2 flats, each with a breathtaking panoramic view of the lake and the Alps. Built in 2013 with excellent quality materials, this very contemporary flat offers beautiful volumes and an optimal luminosity thanks to its excellent south-western orientation.

Price: CHF 4'450'000.-

Ref.: 20-911-11

Laurent Dutoit Tél. 021 925 70 76

www.bernard-nicod.ch

Bernard Nicod

37, rue de la Madeleine **Tél. 021 925 70 70 1800 V**EVEY



EXCEPTIONNELLE FERME VAUDOISE RÉNOVÉE









AUTHENTIQUE FERME VAUDOISE DE 1828

En bordure de zone agricole et du Veyron, ferme vaudoise entièrement rénovée avec sa piscine naturelle. Conçue de manière traditionnelle en 1828 avec de la pierre de Hauterive et des cheminées monumentales, cette maison unique a été remise à neuf avec les meilleurs matériaux de rénovation. Surface de 525 m² habitables (953 m² utiles) répartis sur 13 pièces.

Prix: CHF 5'900'000.-

Réf.: 22-302-08

AUTHENTIC « VAUD » FARM FROM 1828

On the edge of an agricultural area and the Veyron, entirely renovated Vaud farmhouse with its natural swimming pool. Traditionally designed in 1828 with Hauterive stone and monumental fireplaces, this unique house has been refurbished with the finest renovation materials. Surface of 525 sq. m. of living space (953 sq. m. useful) spread over 13 rooms.

Price: CHF 5'900'000.-

Ref.: 22-302-08

Gerald Clerici Tél. 079 304 79 27

www.bernard-nicod.ch

Bernard Nicod

11, rue de la Gare **Tél. 021 804 79 79 1110 MORGES**



SPLENDIDE MAISON DE MAÎTRE AVEC SON GRAND PARC ET SA PLAGE PRIVÉE



PROPRIÉTÉ SUR LA CÔTE

Sublime propriété de plus de 600 m2, endroit magique, à vous couper le souffle. Le parc entouré de haies et richement arboré. Belle piscine couverte, espace wellness et sport. Immense garage dont une partie prévu pour les voitures de collection avec un espace de simulation de courses de véhicules. Cour pour plusieurs places de parcs

Prix sur demande Réf.: 21-312-22

PROPERTY IN CÔTE RÉGION

With its surface area of over 600 sq. m, this sublime property is a breathtaking and magical place., it offers a park, a beautiful and covered swimming pool, a wellness and sports area. It is complete with a huge garage with a place for vintage cars and a racing simulator, and a courtyard offering several outdoor parking spaces.

Price upon request Ref.: 21-312-22

Lila Scalfaro Tél. 021 804 79 89

www.bernard-nicod.ch

Bernard Nicod

11, rue de la Gare **Tél. 021 804 79 79 1110 MORGES**

 N° O2 FÉVRIER 22 120

PRESTIGE CAHIER IMMOBILIER





MONTAGNE

[121] Barnes International Realty

FRANCE

[122] Agence Mercure Dijon-Bourgogne

22

Château, France/Jura

BARNES Crans-Montana



CRANS-MONTANA

PRESTIGIEUX CHALET DE 6 CHAMBRES AVEC VUE PANORAMIQUE

Réf. BA-119562

Prix : CHF **9'550'000.-**Dalila Touam **027 485 42 02** dalila.touam@barnes-suisse.ch



Superbe chalet habillé de vieux bois d'un volume total de 2'820 m³ réparti sur quatre niveaux. Cette propriété au bénéfice d'une vue imprenable est située à quelques minutes du centre de Crans-Montana, dans le quartier résidentiel de Trionna au sein d'un environnement calme et bucolique.

Prestigious 6-bedroom chalet with panoramic view. Magnificent four-storey chalet of 2'820 cubic meters made with old woods. The property benefits from an amazing view and is located a few minutes away from the center of Crans-Montana in the residential area of Trionna in a calm and bucolic environment.





France – Jura

Dans un village de la région de Dole, sur environ 16 hectares de parc et bois, traversés par un ruisseau, trés beau château XVIII - XIX^{emes} siècles d'environ 750 m² habitables en une vingtaine de pièces principales dont de superbes réceptions et une douzaine de chambres. Beaux éléments d'origine: parquets, cheminées, lambris... Nombreux communs.

Le château avec son parc y compris le ruisseau, ainsi que le mur de clôture et le portail principal, sont inscrits Monument Historique.

Situation: A environ 15 minutes de Dole (gare TGV), 15 minutes accès autoroute A36, 20 minutes accès autoroute A39, 2h de Bâle, 2h15 de Genève et de Lausanne.

Réf.1613EL Prix:1685000€

France – Jura

In a village near Dole, on about 16 hectares of parc and woodland, crossed by a stream, very beautiful 18th - 19th century castle with about 750 m² of living space in about twenty main rooms including superb receptions and a dozen bedrooms. Beautiful original features: parquet floors, fireplaces, panelling... Numerous outbuildings.

The castle with its parklands including the stream as well as the enclosing wall and the main gate are listed as Historic Monuments.

Location: Approx. 15 minutes from Dole (TGV train station), 15 minutes from the A36 motorway, 20 minutes from the A39 motorway, 2h 00 from Basel, 2h 15 from Geneva and Lausanne.

Réf. 1613EL Prix: 1 685 000 €

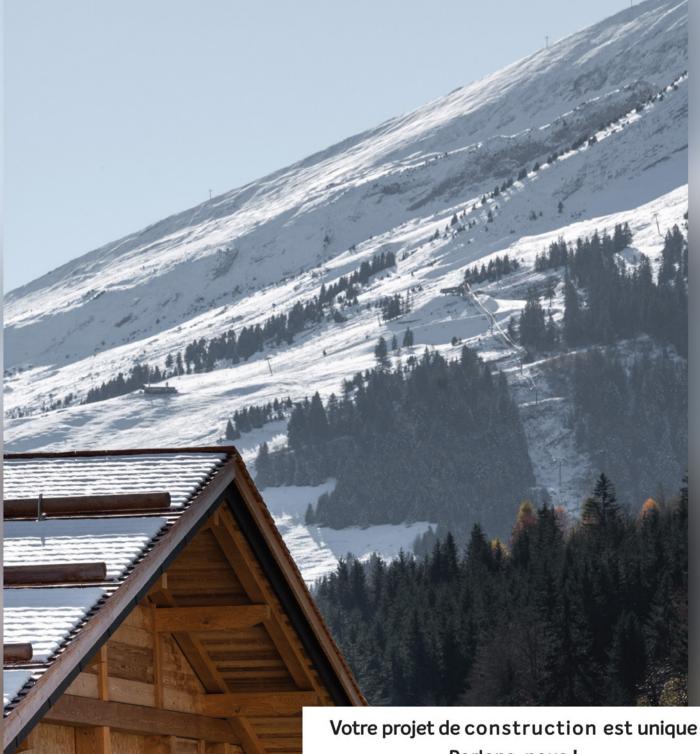
AGENCE MERCURE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ — 5T rue Vaillant 21000 DIJON dijon@groupe-mercure.fr — +33 (0)3 80 34 02 00



Forbes

EDENHOME **MONTAGNE**

www.eden-home-montagne.fr



Parlons-nous!

+33 (0) 4 50 57 50 78 - info@eden-home.fr

